
والاثنين
الكواكب
العدد ٥٩٤ ١٨ ديسمبر ١٩٦٢
مع هذا العدد هدية
أحبك
جينا لولو بريجيدا

فترة!

من إمتع البرامج التي شاهدتها في تليفزيون لندن البرنامج الذي كان يقدمه الصحفي الانجليزي الكبير جيمس كامرون. ان اسمه «كل ايام الأمس» . وهو يعود بالمتفرج ٢٥ سنة الى الوراء ، ويقدم له صورة الدنيا كما كانت منذ ٢٥ سنة . الازمات السياسية التي كانت تمر بالعالم. المشاكل التي كانت تشغل الشعب . المباريات الرياضية . الافكار الحديثة التي كانت تدهش الناس . الاثواب الساحرة التي كانت ترتديها المرأة زمان . مباريات الجمال ! وكان الصحفي يتعمد ان يوقف شريط الفيلم فجأة ويركز على صورة شخص ظهر في الفيلم منذ ٢٥سنة. ثم يقدمه للجمهور !

ملكة جمال انجلترا سنة ١٩٣٧ أين هي الآن وماهو شكلها الآن؟ لقد أصبحت جدة وأصبح لها احفاد ؟ ما رأيها في مقاييس الجمال اليوم ؟ وما رأيها في مسابقات الجمال في هذه الايام

ثم تدور الكاميرا مرة أخرى ، وتعرض صورة رئيس الوزراء وهو ينزل من سيارته . ويقف الشريط عند صورة سائق سيارة رئيس الوزراء . اين هو الآن ؟ كيف تطور من سائق سيارة الى رجل أعمال ؟ كيف كان يعيش بمرتبه البسيط ؟ هل يحن لايام زمان ؟ هل كان اسعد حالا مما هو اليوم ؟ ماذا كانت مشاكله بالأمس وما هي مشاكله اليوم !

ويعتمد الصحفي في برنامجه على ارشيف شركات الافلام الاخبارية المصورة في اختيار برنامجه الاسبوعي .

وأنا أتمنى أن أرى مثل هذا البرنامج في التليفزيون العربي ! اتمنى أن يعود احد المخرجين الشبان الى افلام « جريدة مصر » ، ويحاول ان يخرج منها بعدد من اللقطات المثيرة . ثم يجدد القديم بالوقوف فترة عند أحد الاشخاص الذين ظهروا منذ ٢٥ سنة في الفيلم ، ثم يقدمه للجمهور .

فنحن لا نشعر بمدى التطور الذي حدث لنا ، الا اذا قدمنا للناس صورة من الماضي !

فالناس ضعاف الذاكرة !

وهم في حاجة الى من يذكرهم دائما بأيام زمان ! وبأن اليوم أحلى الف مرة من الامس !

علي أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● فتحية احمد ، مطربة القطرين ، التي تعمل الان في مسرح بديعة مصابني ، في المدة التي تمكثها بديعة في الخارج . تفكر في مد عقد الايجار لمسرح بديعة لمدة شهر آخر .. فتحية تلقى اقبالا كبيرا من الجمهور على حفلاتها. وقد ضمت الى فرقتها أخيرا المنولوجست حسين المليجي ، وزوجته نعمات المليجي

● انتخابات جمعية أنصار التمثيل والسينما ، أسفرت عن اختيار هؤلاء لمجلس الادارة .. الدكتور فؤاد رشيد رئيسا للمجلس .. وسليمان نجيب ، ومحمد عبد القدوس وكيلين..وتوفيق المردنلي ، ومحمد عبد العزيز للسكرتارية



● يوسف وهبي يرجو المؤلفين الشبان ، الذين يرسلون مسرحياتهم اليه بالبريد ، أن يعدلوا عن ذلك ، بل يقابلونه شخصيا ، للتفاهم على المسرحية اذا أرادوا .. أبو حجاج نشر اعلانا بذلك في الصحف

● اول معهد مصري لفنون السينما ، والفوتوغرافيا ، والزنكوغراف تأسس في الاسكندرية أخيرا .. أصحابه أربعة من هواة الفن هم : محمد بيومي ، ويوسف الخوجة، وكمال صبري ، وعبد القادر الشناوي

● الملاكم محمود صلاح الدين ، الذي يقوم ببطولة فيلم « كفري عن خطيئتك » أمام عزيزة أمير .. ينتظر أن يغني في الفيلم أغنية من تأليف أحمد رامي ، وتلحين الدكتور صبري ، ومطلعها « يا فرحة القلب الحيران ، بنور جبينك ياحبيبي، كان الفؤادهايم ولهان ، من كترسهدي وتعذيبي»

● نجاح حفلات حياة صبري على مسرح الجوهري في بغداد ، واقبال الناس على هذه الحفلات على لسان كل الناس في العراق .. وقد حضرت أم كلثوم احدى هذه الحفلات



● سفر نجيب الريحاني الى تونس قوبل بفرحة في الصحافة التونسية، التي رحبت بالريحاني .. وعند نزول الريحاني من الباخرة في الميناء عزفت الموسيقى السلام الوطني المصري ، وتعالى ترحيب جماهير المستقبلين له .. مع الريحاني في الرحلة زوجته بديعة مصابني

● أحمد جلال مخرج فيلم « عندما تحب المرأة » . وصاحب قصته بدأ في تصوير هذا الفيلم ، الذي تنتجه آسيا ، صاحبة شركة « لوتس فيلم »

● بدر لاما عاد من تونس ، وسيبدأ قريبا بالأشتراك مع شقيقه ابراهيم لاما .. في اخراج الشريط السينمائي « خفايا القاهرة »

● فليفله ، الراقصة الفرنسية من المتوقع أن تحضر الى القاهرة في أوائل يناير القادم لتعمل على مسارحها ، وفي السينما المصرية

الكواكب والاثنين

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
وهيب سابا

صورة الغلاف



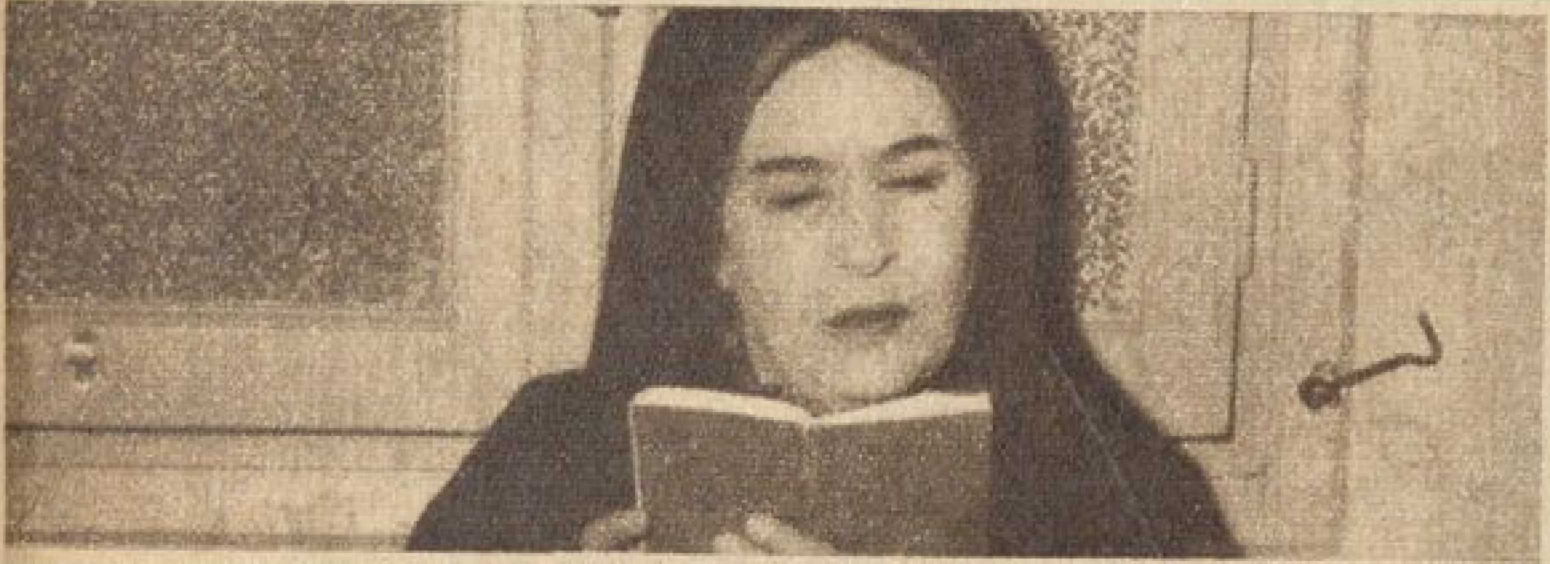
جينا لولو بريجيدا لم يجدوا غيرها لتمثل دور شقيقة نابليون اللعوب « بولين » . لقد اضطر نابليون أن يغلق البيت على شقيقته بالضبة والمفتاح خوفا من فضائحها

التفاصيل على صفحة ٢٨

● وجبة شهية تقدم لك على صينية الافطار .. مفاجآت وتجديدات فى برامج الاذاعة والتليفزيون طوال شهر رمضان .. اقرأ صفحة ٨

● انت أهلاوى والا زملكاوى .. ليست أغنية صباح الجديدة ولكنها تحليل رائع فى « نجوم الرياضة » ، أحدث أبوابنا نقدمه على صفحة ٢١

● فى مسابقة الكواكب « مالون عينيها ؟ » أجاب قارىء بكلمة « أخضر » عن كل الاسئلة ... تصور .. النتيجة نعلنها ، ص ٣٢



أمينة رزق .. تثير انفعالك على المسرح ولكنك قطعا لا تعرف ماذا تفعله قبل وقوفها على المسرح أمامك .. اقرأ صفحة ١٦

عزيزى القارىء

فى مكاتبنا الان روح جديدة . جو جديد . اصبحت المناقشات بين أعضاء أسرة التحرير تدور حول أشياء جديدة واسماء جديدة لم يكن لها مكان فى الكواكب . كلام عن «ريعو» و « الفناجيلى » يختلط بالكلام عن « هيتشكوك » و « بريجيت باردو » . واكتشفنا أن بيتنا لم يكن صغيرا كما كنا نتصور . لقد دخله ساكن جديد ومع ذلك لم يشعر السكان الاصليون بتعب ، وليس هناك من يشكو من الزحام . ونجحت الكواكب فى ان توسع نطاقها .. وتضم نجوم الرياضة الى نجوم الفن وتقدم لك مائدة أكبر وأغنى وبينما كنا نعد لك مفاجآتنا الجديدة وهى «نجوم الرياضة» ، كانت عملية فرز مسابقة « ما لون عينيها ؟ » قد انتهت . وبعد مناقشات طويلة عن الفرق بين «البنى الفاتح» و « العسلى » اتفقنا على اعتبار « الاتنين كسبانين » ! ولهذا زيد عدد الفائزين وهناك مفاجأة اخرى ، وهى أن عددنا القادم سيكون عددا خاصا .. هو « عدد الاعياد » . ولن نحدثك عنه .. استعد . والى اللقاء مع « الاعياد »

سعد الدين توفيق

سناء جميل

سناء جميل : استأجرت ملقنا ليحفظها دور « ليدي ماكبث » !

تصوير : زكي عبد التواب

دخلت على سناء جميل حجرة الصالون فى بيتها ومظهرها عادى .. تضع على عينيها « نظـــارة » نظر وترتدى ثيابا عادية جدا ، ولم يلبث المظهر العادى أن تبدل الى ثورة .. الى غضب .. الى حماس عجيب..

سناء مثلت شخصية جمالات فى مسرحيـــة « الدخان » .. ورغم اقتناع سناء بأن المسرحية فيهـــا خط جديد على المسرح العـــربى ، ورغم اقتناعها بأن فيه « ثقل » واقعيا كبيرا الا أن سناء ثائرة على النهاية المحطمة التى تنتهى اليهـــا المرأة فى المسرحية .. سواء كانت جمالات الاخت أو محسنة الزوجة .. قالت لى ســـناء جميل وكل ما فيها يتحرك .. رأسها ويداها وصدرها يعلو ويهبط من الغضب

ـ أنا فضلت عشرة أيام أتخانق كل ليلة مع المؤلف .. كـل ليلة ارجـوه أن يغير الموقف الاخـير لشخصية جمالات فى المسرحية .. فى الفصل الثالث .. انه يجعلهاتنهار وتستسلم للخداع والنفاق والكذب الســـائد فى المجتمع وتهجره لكى تتزوج من فؤاد الذى كان قد طلب منها ثمنا للزواج منها .. «فلوس» .. وكأنه يبيع نفسه لها .. المفروض أن صلتها بشقيقها بطل المسرحية ، صلة فيها حب كبير فيها مشاركة فى الفهم .. فيها تضحية لكى يستمر فى حياته حتى ولو كان مدمنـــا للمخدرات عاطلا عن العمـــل .. كانت تذهب به للطبيب وتشترى له الدواء والثياب الجديدة وتعطيه النقود وهى واثقة بأن كل هـذا سيتحول الى مخـــدر يتعاطاه .. الدواء والثياب الجديدة يبيعها لكى يحصل على المخدر .. كل هـذا الحب .. كل هـــذه التضحية تتحـــول فى غمضة عين الى سراب عندما تترك جمالات أخاها لكى تجرى وراء فؤاد ..

وتتريث ســناء جميل ثم تعود تســـتطرد بنفس الاندفاع ، بنفس الثورة :

ـ تعبت كتير مع ميخائيل رومان لكى يغير هذا الموقف .. قلت له انا أخت .. والاخت لا تترك شقيقها وتكفر به وبالمثل مهما كان السبب .. قلت له انت لا تحترم المراة .. انت لا ترضى عن دورها الايجابى فى الحياة .. انت تحطم جمالات لكى تنتصر لبطلك فقط .. والناس .. ناسيين أن للرواية مؤلفـــا .. يستوقفوننى قدام المسرح بعدالرواية وسألوننى : ليه جمالات تعمل كده .. واسكت حاقول ايه !! .. أقول لهم المؤلف عايز كده .. ؟!

الصدق الفنى

لقد قبلت سناء جميل أن تمثل الدور الرئيسى فى مسرحية « الاحياء المجاورة » التى كتبها أنيس منصور ويخرجها لمسرح التليفـــزيون جلال الشرقاوى .. وأمر هذه المسرحيه غريب .. انها تجـــربة جـديدة بالنسبة للمسرح العربى .. ليس فيها غير أثنين .. رجل وامرأة ، طوال الفصول الثلاثة التى يستمر تقديمها على المسرح ساعتين وأكثر .. الرجل هو حمدى غيث والمرأة هى سناء جميل ولا أحد .. لا خادم ولا زائر .. ولا خيال يظهر على المسرح معهما طوال المسرحية ..

قلت لسناء جميل :

● تفتكرى ان الجمهور يقتنع بمسرحية من النوع ده ؟!

وبنفس الحماس والاندفاع .. اجابت

ـ المسرحية ممتازة .. وأسلوب انيس منصور جديد خالص .. والفكرة نفســـها جـديدة .. ان المسرحية شيقة لدرجة أنها تشـد الجمهور وتلصقه بالمقعد فى المسرح .. وأنا اعتقد أن العبء الكبير يقع على الممثلة والممثل اللى بيـــادوا الدور .. الاداء هو المشكلة .. لو استطعت أن أكون صادقة فى أدائى .. لو اقتنع الجمهور بصـــدقى سيتعلق بى لآخر دقيقة .. لآخر عبارة .. والفـــكرة دى تستاهل التجــــربة .. تستاهل مواجهـة الجمهور .. أنا مثلت فى التليفزيون قبل كـــده تمثيلية من النوع ده اسمها « رنين » .. نص ساعة كاملة ومفيش غيرى ، وأثارت اهتمـــام الناس ومحدش زهق منها ابدا .. وجان كوكتو له تجربة من هذا النوع اسمها « صـــوت البشر » نجحت نجاحا كبيرا ..المهم ان الممثلة تكون صـادقة فى أدائهـــا للموقف لكى ينفعل بها الجمهور ويصدقها ..

تجربة بريخت

والحديث مع ســـناء جميـل خطوطه عريضة .. سيتحول دائما الى مناقشة حول المسرح وفى أكثر الاحايين حول كتاب المسرح .. ان سناء تحكى تجربتها مع المخـرج

تسألك :
أنا لا أفهم فكيف يفهم الجمهور؟

دموع سناء جميل تفر من عينيها فى قهر .. فى غيظ .. نوتة صـــغيرة عادية تقلبها سناء فى يدها ثم تدق بها المـــائدة .. فى النوتة دور ليـــدى ماكبث الذى ستمثله .. سناء تصرخ : ((انا مش قادره افهم الكلام للغةأصعب واعلى من مستوى الجمهور)) سناء طلبت الاحتكام الى النقاد والادباءوكتاب المسرح .. ان سناء لاتخاف من الوقوف ساعتين وحدها لتواجه الجمهور فى ((الاحياء المجاورة))معتمدةعلى صدقها الفنى ، بينما تخشى مع شهرة شيكسبير ومسرحية ((ماكبث)) ان تؤدى امـــآم الجمهـــور دورا بلغة لا تفهمهـــا



الالماني « كورت » الذى استدعاه المسرح القومي ليخرج « دائرة الطباشير القوقازية » لبريخت .. تقول سناء :

– بريخت لا شك كما يقولون عنه .. وريث الدراما بعد شيكسبير .. بل ربما كان رأى بعض النقاد صحيحا فى انه لو وجد قبل شيكسبير لاصبح هو الاصل الدرامي فى العالم .. لكن انا مفهمتش بريخت .. مش غلطتى لانى لم أدرسه ولم يدرس لى فى المعهد .. وقلت هذا للمخرج الالماني « كورت » قلت له انا على عينى وعلى راسى من فوق بريخت وكل ما كتبه بريخت ، ولكن قبل ان تطلب منى أن أمثل بريخت أرجوك أن تشرح لى وجهة نظره وأسلوبه واتجاهه .. أنا مش ذنبى اذا كان المعهد الذى ندرس فيه لم يدرس لى بريخت .. ووشه احمر وقال : « مدام جميل دى صراحة انا اشكرك عليها » ..

لغة خليل مطران

ان سناء جميل ، التي مثلت دور نفيسة فى « بداية ونهاية » عندما اخرجها صلاح أبو سيف للسينما وذهبت مع الفيلم الى مهرجان موسكو السينمائي الدولى .. لتقف على منصة وسط نجوم العالم بمظهرها العادى البسيط ونظارتها الطبية فوق عينيها ليصفق لها الجمهور ويناديها : « نفيسة .. نفيسة .. نفيسة » .. سناء جميل تبتعد قدر الامكان عن السينما ، الا اذا اجبرها العمل نفسه على ان تحبه وتتحمس له وتمثله .. سناء تحب جيرالدين بيج ، ممثلة المسرح التى تحولت اخيرا الى السينما بعد أن انحنت الرءوس لفنها على المسرح ، وتتحمس لها الى درجة التعصب .. سناء يصل غضبها الى حد البكاء بدموع الغيظ والقهر والسبب هو دور ليدى ماكبث فى مسرحية شيكسبير « ماكبث » من ترجمة خليل مطران التى سيقدمها المسرح القومي ويخرجها نبيل الالفى .. ان احدا لم يقدم ترجمة خليل مطران منذ ٢٥ سنة .. كان اخر من قدمها منذ ربع قرن هو جورج أبيض الذى ترجم له خليل مطران « ماكبث » ومثلها جورج ولم يمثلها أحد بعده ..

ليدى ماكبث !

ان ما ينغص سعادة سناء جميل ويغضبها الى حد البكاء أنها كانت تتمنى منذ فترة أن تمثل دور ليدى ماكبث ، ولكن ليس بهذه الصورة .. ليس بهذه اللغة المغرقة فى القدم .. اللغة العربية المغرقة فى فصاحتها وغموضها لدرجة أنها هى نفسها – سناء جميل – لا تفهمها ..

قالت سناء :

– اذا كنت أنا التى سأمثل الدور لا أفهم الكلام .. لا أفهم اللغة التى سأتحدث بها .. فكيف يفهمنى الجمهور ويقتنع بى ويتابعنى .. قلت لنبيل الالفى أنا مش فاهمة .. مش قادرة أهضم الكلام اللى بانطقه .. مش عارفه احفظه لانى مش فاهماه يا نبيل .. وكان كل رده على أن دا كلام كلاسيك ولازم يبقى زى ما هو .. لازم يبقى زى ما كتبه خليل مطران .. قلت لنفسى يمكن أنا جاهلة .. أنا حقيق ماعاصرتش خليل مطران وماقريتش له .. ويمكن أنا قريت شيكسبير بالفرنساوى .. وجبت شيكسبير الاصلى .. بلغته .. لقيت أنه مفهوم أكثر من ترجمة خليل مطران .. مثلا الخطاب الذى أرسله « ماكبث » لزوجته ليدى ماكبث بعد أن قابل الجنيات وتنبأن له بأنه سيصبح ملكا .. ليس فى الدنيا أرق منه .. ليس فيما يكتب ما يبزه شاعرية ورقة فى الالفاظ ، واذا به يتحول فى ترجمة خليل مطران الى الفاظ كبيرة جامدة ليس فيها شاعرية .. ليست مفهومة أبدا ..

ان المشكلة التى تجد فيها سناء جميل نفسها تغيظها .. لقد جاءت سناء بملقن تقضى ساعتين كل يوم لكى يحفظها دور ليدي ماكبث .. وخوفها الا يفهمها الجمهور فيكرهها رغم حرصها على أن تؤدى الدور لانها تحبه وكانت تحلم به ، هذا الخوف يجعل الدموع تطفر من عينيها ..

ان سناء تصرخ بأعلى صوتها :

– حكموا بينى وبين المسرح القومى كل أدباء البلد .. كل نقادها .. وكل رجال المسرح .. وفى الوقت الذى يبسط فيه العالم شيكسبير .. فى الوقت الذى تعد رواياته الكبيرة مثل « روميو وجولييت » اعدادا عصريا فتقدم فى افلام مثل « قصة الجانب الغربى » .. وتملأ الطبعات المبسطة من رواياته كل مكتبات العالم .. فى هذا الوقت نصر نحن على أن نقدم شيكسبير بلغة غير مفهومة .. لغة فحطانية اصيلة لا تعيش الا فى بطن القواميس .. ازاى نجيب الجمهور يتفرج على حاجة لا يفهمها ولا يهضمها ، الا اذا كان الجمهور مالوش اعتبار عندنا .. افتونى .. أنا اذا امتنعت عن تمثيل الدور بقيت متمردة على المسرح القومى .. واذا مثلته كرهت نفسى وكرهت المسرح لانى مش فاهماه ومش قادرة انفعل به .. افتونى

●

وطرحت « الكواكب » المشكلة على الادباء .. على النقاد .. لتحصل على فتوى لسناء جميل ..

اللغة الثالثة !

الكاتب الكبير يحيى حقى .. الناقد .. يرى أن اللغة العربية الفصحى قد تطورت .. قد أصبحت غنية ، قادرة على أن تعطى كل التعبيرات وتستوعب كل التجارب .. قال يحيى حقى :

– ان الاعمال الكلاسيكية الكبيرة ، كأعمال شيكسبير ، لا يمكن أن تؤدى الا بلغة فصحى .. وأسلوب الكاتب نفسه فى اعطائه التجربة المسرحية يتغير من كاتب الى آخر .. والكلاسيكيات مثل « ماكبث » لشيكسبير لابد من المحافظة على جوها واطارها الذى يتلاءم مع مكانتها .. و « النص » الذى كتبه استاذنا الكبير خليل مطران يمكن أن ينظر اليه نظرة خاصة .. نظرة تقرب من الاداء المسرحى ، فتغيير كلمة أو أكثر بقصد تقريبها من فهم الجمهور لن يؤثر فى النص .. ورأيى أيضا أن الاداء المسرحى ذاته سيلعب دوره فى التعبير عن النص وتقريبه الى الجمهور ..

واللغة العربية قد تطورت .. أصبحت قادرة الآن على التعبير عن كل الاشياء .. وما يكتبه اليوم الدكتور مندور او طه حسين لغة فصحى ، بل ما تكتب به الصحافة هو فصحى أيضا ، ولكنها فصحى متطورة استطاعت أن تستوعب كل التجارب وتعبر عن كل الاشياء .. والكاتب كما قلت هو أسلوبه .. هو الاسلوب الذى يعبر به ومدى اقتراب هذا الاسلوب من الفهم العام للجمهور .. ان توفيق الحكيم مثلا يكتب مسرحياته بالفصحى ، ولا أحد ينكر أن توفيق الحكيم يفهم عندما تقدم رواياته على المسرح .. ليس معنى هذا أن « العامية » غير لائقة .. ولكن الامل معقود على ارتفاع مستواها حتى يمكن استيعابها لكل شيء ..

قلت ليحيى حقى

● توفيق الحكيم له تجربة فى مسرحية « الصفقة » سماها اللغة الثالثة وكان يقصد بها لغة المسرح ، فهل تعتبر مثل هذه اللغة هى الحل ؟!

وأجاب يحيى حقى :

– ان توفيق الحكيم ، كان رايه أنه يكتب مسرحياته لتنشر بالفصحى فى كتاب ، فاذا قدمت على المسرح أمكن التغيير فى نطق بعض الكلمات

لابد من وجود لغة للمسرح .. لاهى فصحى ولا هى عامية ، ولكنها أقدر على استيعاب التجربة المسرحية



نعمان عاشور اللغة الثالثة : فشلت !



أو الحروف ، كان تتحول «القاف» الى « ألف » مثلا ، وكان هذا هو ما يقصد باللغة الثالثة ، الا أن هذا الحل لم يقدم جديدا ولم يخلق لغة مسرح بالمعنى المفهوم .. ان اللغة الفصحى بعد تطورها أقدر فى المسرح .. من الممكن طبعا أن تقدم روايات هزلية ، كروايات الريحاني واسماعيل يس ، باللغة العامية ولكن لا يمكن تقديم المسرحيات الجادة ، خاصة الكلاسيكية مثل « ماكبث » و«عطيل»

الفصحى عقبة

أما الكاتب نعمان عاشور فيرى أنه لابد من وجود لغة خاصة للمسرح .. لا هى العامية ولا هى الفصحى .. قال لى نعمان :

ـ المسرح له لغته الخاصة .. ثبت هذا بالتجربة ، وأكثر من هذا ثبت ان اللغة العربية الفصحى هى العقبة فى سبيل تطور مسرحنا .. ولا بد من وجود لغة للمسرح .. لان كل التجارب المسرحية تصطدم باللغة الفصحى .. أنا مثلا ترجمت « عطيل » لشيكسبير بالعامية .. باللغة التى اعتبرها لغة المسرح فعلا ، ولكن التجربة لاقت حربا كبيرة من الاكاديميين الذين أصروا على نقل الترجمات العالمية بلغة الفصحى التى لا تقرأ ولا تمثل .. كل واحد يقدر يترجم ، ولكن ليست كل ترجمة تصلح للمسرح .. وفى هذه المرحلة التى نمر بها يجب أن تكون على شيء من الجراة .. يجب أن تكون عندنا الجراة لنقدم على التجارب لخلق لغة جديدة للمسرح

.. ولنأخذ مارون نقاش .. أول من قدم موليير .. قدمه بالعربية الفصحى أول الامر فاذا بالناس يضحكون على اللغة « اللغة » فى الروايات ، واضطر مارون نقاش الى تقديم موليير بالعامية .. لان موليير نفسه كان يقدم مسرحياته باللهجات الواقعية ..

لابد من وجود لغة للمسرح .. لا هى عامية ولا هى فصحى .. لغة تفتح الطريق امام المسرح .. ان الفصحى لها مكانتها .. فى تراثنا ولكن لنأخذ تجربة الافلام العربية بلهجتها المصرية ، لقد أصبحت هذه اللهجة هى لهجة السينما فى الشرق العربى كله .. ولهجتنا المصرية أصبحت لهجة عربية ، فنحن بحكم ظروفنا وبحكم مركزنا الثقافى تمكنت لهجتنا وأصبحت مألوفة لكل العرب .. وتوفيق الحكيم عندما قدم « الصفقة » وقال أنه كتبها باللغة الثالثة ، وان هذه اللغة أصلح للمسرح ، اضطرت الفرقة التى تمثل الرواية الى ترجمة حوارها الى العامية .. وهذا يثبت ان المسرح يحتاج فعلا لغة جديدة .. ليست هى اللغة الثالثة التى انتهى اليها توفيق الحكيم وليست هى العامية وليست هى الفصحى .. وبعض الروايات العالمية الحديثة قد تقبل النقل بالفصحى لانها أقرب للتعبير عنها .. ولان فيها قابلية التمثيل بالفصحى كروايات لوركا مثلا .. ولكن روايات الكاتب الامريكى يوجين اونيل مثلا وقد كان يكتب عن البحارة ويختار أحداث رواياته فى المناطق البحرية نجد به عبارات حار النقاد فى فهمها لانه كان يستعمل لغة البحارة واصطلاحاتهم .. وهذا معناه أن من يترجم لا يستطيع أن يعطى المدلول المسرحى ليوجين أونيل لان اللغة لا تساعده .. لا بد من وجود لغة جديدة للمسرح تستوعب كل التجارب المسرحية

فصحى متوسطة

والشاعر الشعبى الرسام صلاح جاهين .. له تجارب مع اللغة « العامية » .. وهو الآن مشغول بنقل « دائرة الطباشير القوقازية » عن بريخت الى اللغة العامية ، وان كان لا يريد الحديث عن تجربته .. وهذا لا يمنعه من أن يرى «العامية» غنية قوية قادرة .. قال لى

ـ ان من الممكن اخضاع اللغة العامية للتعبير الادبى .. انا لى تجارب كثيرة مع اللغة العامية .. كتبت بها شعرا ، ولم ألق أى قصور منها فى تزويدى بكل الصور وكل التعبيرات التى احتاجها .. ولكنى أيضا أعشق الفصحى .. أحبها .. دى تراثنا .. أحب أقرأ بها روايات وأحب أن أسمع بها شعرا ، وأحب أسمعها فى المسرح .. ولكن أى نوع من العربية الفصحى .. مصطفى أمين بيكتب بلغة عربية فصحى .. وأحمد بهاء الدين بيكتب بعربية فصحى أيضا .. بيكتب فى كل حاجة حديثة .. بيكتب عن الصواريخ والاقتصاد وعمره ما عجز عن انه يلاقى تعبير فصيح يعبر به عن الذى يريده .. الفصحى يمكن أن تكون فصحى متوسطة بليغة .. فيها تعبيرات سهلة وتصل الى أعلى مراحل التعبير .. والالفاظ الجامدة غير المفهومة فى ترجمة خليل مطران «الماكبث» مثلا .. يجب يستبدل بها بكلام مفهوم .. كلام فصيح برضه بس يفهموه الناس

الاداء يغطى ..!

وحمدى غيث الذى يمثل دور « ماكبث » أمام سناء جميل يتفق معها فى ان لغة المسرح يجب أن تكون مفهومة .. ولكنه يرى المحافظة على جو الروايات « الكلاسيك » .. قال حمدى :

ـ أنا أميل الى أن تكون لغة المسرح مفهومة للجمهور .. وان كانت الروايات الكلاسيكية مثل « ماكبث » تحتاج الى المحافظة على جوها .. ولا تأتى هذه المحافظة الا باستعمال اللغة العربية الفصحى .. لقد سبق وقدمنا « عطيل » على المسرح باللغة الفصحى وكان الجمهور يفهمها .. **ورايى ان الاداء القوى يمكن أن يغطى العجز فى اللغة ويساعد الجمهور على الفهم .. الاداء القوى يمكن أن يتحول الى موسيقى .. ولا يتعين على الانسان أن يعرف كل لغة لكى يفهم الموسيقى ..** الاحساس وحده يكفى .. أنا شفت « عطيل » أوبرا بالطليانى .. ماكنتش فاهم أبدا بيقولوا ايه ، انما كنت فاهم حوادث الرواية ومتصل بها وحاسسها لدرجة كبيرة .. ولا أنكر أن اللغة « العامية » أصلح مائة فى المائة عندما نقدم روايات عصرية .. ولكن روايات «الكلاسيك» وشكسبير بالذات تحتاج الى الفصحى .. محتاجة الى اطار يردها الى عصرها ، ولكن ليس من المحتم أن يكون هذا الاطار لغة غير مفهومة .. أو فصحى مغرقة فى القدم .. الفصحى يمكن أن تعطى «مود» مفهوما ، وواضح جدا .. وعلى الرغم من أن نبيل الالفى مخرج « ماكبث » قد غير بعض الكلمات فى ترجمة مطران «الماكبث» الا أن اللغة لا تزال صعبة

●

ان نبيل الالفى ، مخرج «ماكبث» فيما أعلمه مصر على أن يحتفظ بالنص كما نقله المرحوم خليل مطران .. مصر على أن هذا النص يجب أن يحترم ، يجب أن يبقى كما هو حتى ولو كان غير مفهوم للجمهور ، أو للممثلين انفسهم .. وان كنت أعلم أيضا أن الدكتور عبد القادر القط قد غير بعض الكلمات الصعبة فى نص خليل مطران ولكنه لم يغير لغته .. لم يغير أسلوبه الذى يرتفع الى مستوى المعميات والالغاز أحيانا .. وقد يكون التمسك بخليل مطران نوعا من التكريم للاديب الكبير الذى لعب دورا لا ننكره فى المسرح العربى ، ولكن ما هى الفائدة من تقديم مسرحية للجمهور لا يفهم لغتها ولا يقوى على متابعة الرواية حتى ولو كانت هى « ماكبث » لشيكسبير .. كان الاجدى أن تختار ترجمة «لماكبث» اقرب الى فهم الجمهور أقرب الى أن يفهمها الممثلون أنفسهم حتى يؤدوها على المسرح ولم يكن حتما أن تكون بالعامية . فالعربية الفصحى كما يقول يحيى حقى لم تعد قاصرة بل تطورت وأصبحت أقدر على استيعاب كل شيء

عبد النور خليل



يحيى حقى الفصحى تطورت وأصبحت قادرة



حمدى غيث لغة «ماكبث » لاتزال صعبة



صلاح جاهين كلام فصيح ... يفهمه الناس

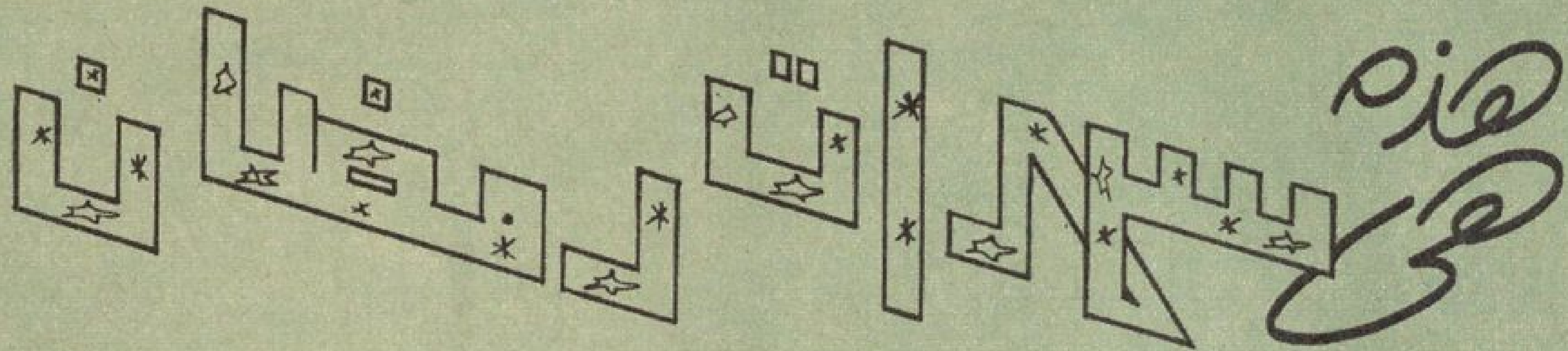
فى برامج الاذاعة والتليفزيون أكثر من ٦٠ برنامجا وتمثيلية جديدة تذاع فى رمضان .. عبد الوهاب سيقدم برنامجا يوميا فى التليفزيون يلحنه ويغنيه حسن الامام يعد سهرات فيها مفاجآت .. قصة حياة نجيب الريحانى وكذلك قصة حياة سيد درويش .

فى رمضان القادم ستبرى ٦٠ برنامجا ، وتمثيلية جديدة فى الاذاعة، والتليفزيون .. كبار المطربين والمطربات سيشتركون فى تقديم بعض البرامج ..

فى التليفزيون

وسيمتد برنامج التليفزيون من الساعة الثانية ظهرا حتى مدفع السحور يوميا ، دون توقف ..

تبدأ البرامج بالقرآن الكريم ، ثم **حكمة اليوم** ، التى يتناوب تقديمها كبار العلماء ، ورجال الدين .. ثم « **طبق الافطار** » ، الذى يقدمه برنامج مع العائلة ، وحتى الان لم يتحدد ما اذا كان سيقدمه طهاة من الفنادق أو ربات بيوت عرفن بالاقتصاد ، ودراسة ميزانية البيت .. ثم « **حديث العصر** » ، الذى يعالج مشاكل حياة الافراد ، والاسر ، ويراعى فيه البساطة ، والعمق ، ويقدم قبل المغرب بساعة يوميا .. و « **مدفع الافطار** » سينقله التليفزيون ، ولكن طريقة



- **١٠ افلام هندية جديدة تنطق «عربى» فى رمضان**
- **ساعات ارسال التليفزيون من ٢ ظهرا حتى السحور**





اذاعته مشكلة مطلوب من كل المخرجين البحث عن احسن طريقة لها .. **ومع الافطار تذاع موسيقى خفيفة**

بعد **الافطار** تذاع فكاهة لمدة نصف ساعة .. سيقدم المخرج فايز حجاب « **خماسيات تمثيلية** » ، يعنى تمثيلية تذاع فى خمس حلقات ؛ كل منها فى ربع ساعة ، ويشترك فى كتابة **هذه الفكاهات** عدد من كتاب الفكاهة ..

وسيقدم **ايضا** برنامج «**مكسرات**» يقدمه منير التونى يوميا ، ويعالج البرنامج مشاكل الاسر فى شهر الصيام ، ويتضمن فكاهة مع آراء هادفة .. كما سيعود برنامج «**الشموع فى الطريق**» ، الذى يخرجه منير التونى ، ويقوم على تمثيلية تستمد فكرتها من آية من القرآن الكريم .. ويقدم برنامج يومى بعنوان «**عيب**» يخرجه عبد المنعم شكرى ، ويتناول العيوب الاجتماعية فى شهر رمضان .. كما يقدم « **حديث عيسى بن هشام** » .. الكتاب الذى وضعه المرحوم محمد المويلحى، فى ٣٠ حلقة خلال شهر رمضان .. وتقدم ثريا حمدان برنامج « **فوازير رمضان** » فى حلقات يومية ، والفوازير كتبها بالزجل عبدالله أحمد عبدالله، وتدور حول موضوعات انسانية، وشخصيات نسائية ، وتواريخ قومية ، وامجادنا التى صنعتها الثورة ، وتشترك فى تقديمها ماجدة ، ومريم فخر الدين، وصباح ، وهدى سلطان ، وزوزو ماضى ، وعايدة هلال ، وامينة السعيد ، وشريفة فتحى ، وجاذبية صدقى ، وعدد من الصحفيات ، والفنانات ، والاديبات ، وفى البرنامج جوائز مالية للفائزين .. وستقدم سعدية الغنيمى « **نوادر جحا** » ، وقبل نهاية السهرة يقدم «**المسحراتى**» ثم « **التسابيح** »

والموسيقار **محمد عبد الوهاب** له برنامج غنائى جديد يقدمه قبل ختام السهرة، البرنامج اسمه «**رباعيات**» من تلحين وغناء عبد الوهاب ، وتأليف الشاعر أحمد خميس .. ويقدم البرنامج يوميا

وحسن الامام يقدم سهرة كل اسبوع ، فيها كبار نجوم المسرح والسينما ، وفيها مفاجأة ، هذه المفاجأة مع برنامج السهرة سر يحتفظ به حسن الامام لحين اعلانه فى السهرة نفسها .. ولكن توقع أن تسمع مارى منيب فى أحدث الاغانى العاطفية لعبد الحليم حافظ .. وتوقع أن ترى المخرجين يمثلون، وترى فاتن حمامة تخرج التمثيلية لهم ..

وفرقة رضا تقدم أيضا سهرة كل اسبوع، فيها رقصات جديدة طريفة .. والمخرج محمد سالم يقدم سهرتين كل أسبوع مع برنامجه « أضواء المسرح » ..

وقد أعدت **عشرة افلام هندية** لم يسبق عرضها فى التليفزيون ، منها فيلم « من أجل أبنائى » .. أعدها قسم البرامج المسجلة لاذاعتها فى رمضان .. هذه **الافلام** ستعرض ناطقة باللغة العربية بعد عمل دوبلاج لها ، وسيكون موعدها الدائم مساء الجمعة من كل أسبوع

وهناك أربعة **برامج استعراضية** ستقدم على مسرح التليفزيون الدائرى فى ستوديو رقم ٥ ، محمد فوزى سيقدم احدى هذه السهرات .. ومنير مراد مع المونولوجست قطقوطة يقدمان سهرة .. والمطرب سيد اسماعيل يقدم سهرة .. وجمال وطروب يقدمان السهرة الرابعة

فى الاذاعة

والاذاعة أيضا استعدت لرمضان .. هناك برامج جديدة كثيرة الى جانب البرامج التى اعتادت أن تقدمها فى شهور رمضان السابقة .. هذه هى البرامج **الاذاعية** الجديدة، التى وافقت عليها لجنة البرامج .. « **تعالى نسلى صيامنا** » ، وهو مسابقة عن الاقوال المأثورة .. و « **انه فى يوم** » الذى يقدمه ضياء الدين بيبرس ويستعرض فيه أحداث التاريخ الاسلامى .. و « **اللهم انى صائم** » ويقدمه رأفت الخياط .. و «**سلى صيامك**» ويقدمه ايهاب الازهرى .. و«**قصار الاحاديث**» الذى يشرح الاحاديث النبوية .. و «**أعلام البعث الروحى**» و « **أيام خالدة** » وهذه البرامج الثلاثة الاخيرة لمحمود حسن اسماعيل .. و «**جوانب ضاحكة فى شخصيات جادة**» ، و « **شخصيات ضاحكة** » الذى يقدم الطرائف ، والقفشات ، والفكاهات فى حياة الظرفاء مثل البابلى ، وحافظ ابراهيم ، وامام العبد وغيرهم من المحدثين، والقدماء .. وبرنامج « **الاغانى الاصفهانى** » ويقدم فى ٣٠ حلقة .. و « **الف ليلة وليلة** » .. وتمثيلية فكاهية تذاع فى ٣٠ حلقة .. و « **ليالى رمضان** » ويقدمه ممدوح صادق

وفى كل سهرة تقدم صورة حية مع شخصيات شعبية .. وسهرات مع الفنانين فى حفلاتهم ، التى تقام فى النوادى .. ولقطات من النشاط الاجتماعى .. وحلقات عن المساجد فى آخرها مسابقة

فى صوت العرب

وقد انتهى محمد علوان مدير التمثيليات بصوت العرب من تخطيط وتوزيع سهرات رمضان قبل سفره الى الجزائر فى الاسبوع الماضى .. وأهم ما فى هذه السهرات « **حياة نجيب الريحانى** » ، يكتبها أحمد رجب ويخرجها محمد علوان ، وتذاع يوميا أيضا .. وملحمة عن « **سيف ابن ذى يزن** » يكتبها أحمد زين ، ويخرجها أنور عبد العزيز ، وتذاع فى ربع ساعة يوميا .. **وأربع قصص عربية** ، تذاع فى سهرة تستغرق ساعتين ويخرجها اسلام فارس ، وتذاع كل أسبوع .. و « **الائمة الاربعة** » الذى يعرض حياة الائمة أبى حنيفة ، والشافعى، وابن حنبل ، ومالك ، ويخرجه أنور عبد العزيز ، ويذاع فى ساعة أسبوعيا .. و « **أربعة مقرئين** » الذى يعرض قصة أربعة من مشاهير المقرئين مثل **الشيخ محمد رفعت** ، ويذاع لمدة ساعة فى الاسبوع ، ويخرجه زكريا شمس الدين .. و **٣٠ مسرحية ضاحكة** ، وتقدم فيه معظم مسرحيات الريحانى، واسماعيل يس ، وساعة لقلبك فى برنامج يومى لمدة ساعة من الثالثة الى الرابعة مساء ، اسمه « سلى صيامك » ، أعد المسرحيات للاذاعة مديح دبش، ومفيد فوزى ، ومحمود السعدنى ، ويخرجها عبدالله قاسم .. وقصة حياة « **سيد درويش** » ، يكتبها زكريا الحجاوى ، ويخرجها حسن الامام ، وتذاع فى ربع ساعة يوميا..

حسين عثمان



عبد الوهاب : يغنى ويلحن «الرباعيات» من شعر احمد خميس!

كانت الكواكب هناك





مطلوب رقابة .. لهذه المسابقات :

في كل سنة تقام مسابقات جمال وهمية تحت اسماء مختلفة . آخرها كانت مسابقة «عالمية» اقيمت في الاسبوع الماضي لانتخاب ملكة جمال مضيفات الطيران . وبعد حملة دعاية واسعة في الصحف – ساهم فيها بنصيب هائل اخواننا « هواة السهرات » – ظهر انها كانت مسابقة فاشلة « لا عالمية ولا حاجة » . حتى نسبة الجمال لم تكن مرتفعة بين المتسابقات اللاتي مثلن اربع او خمس شركات فقط . وفازت بالجائزة الاولى المضيفة الهندية مس كنيدي ، وكانت الفائزتان الثانية والثالثة مصريتين هما رجاء الشامي وهدى أسعد . عيب ان تكون الفوضى هي طابع هذه الحفلات .



صورة تذكارية في حفلة تجمع صلاح عامر والديكو وماجدة ونجوى فؤاد والمخرج المجرى



السيد صلاح عامر يرحب بالنجمة المجرية في حفلة الاستقبال التي أقيمت بسميراميس

سألوا مريم : هل رأيت الهرم ؟

حفل الكوكتيل ، الذى أقيم فى سميراميس تكريما للوفد السينمائى المجرى كان فيه المهندس صلاح عامر ، مدير المؤسسة المصرية العامة للسينما ، والاذاعة ، والتليفزيون وصاحب الدعوة .. ويحيى ابوبكر وكيل وزارة الثقافة المساعد وصلاح أبوسيف ، ومريم فخرالدين ، وماجدة ، ولبنى عبدالعزيز ، ونجوى فؤاد ، وشويكار طوب صقال ، ودولت أبيض ، وعماد حمدى ، ويحيى شاهين ، واحمد مظهر ، ويوسف فخر الدين .. والوفد المجرى الذى جاء لحضور مهرجان الفيلم المجرى ، مكون من الفنانة الفارعة الطول الديكوبيتش ، ومن المخرج توماس رينى وآخرين .. وعندما دخلت مريم فخرالدين الحفل اندمجت مع الوفد فى حديث باللغة المجرية ، التى تجيدها عن والدتها المجرية ، وظنها أعضاء الوفد مجرية .. وسألوها « هل رأيت الهرم ؟ » .. وضحكت مريم ، وهى تشرح لهم انها مصرية ! يحيى شاهين ألقى قصيدة مجرية ، ففاز بقبلة من الديكوبيتش ..

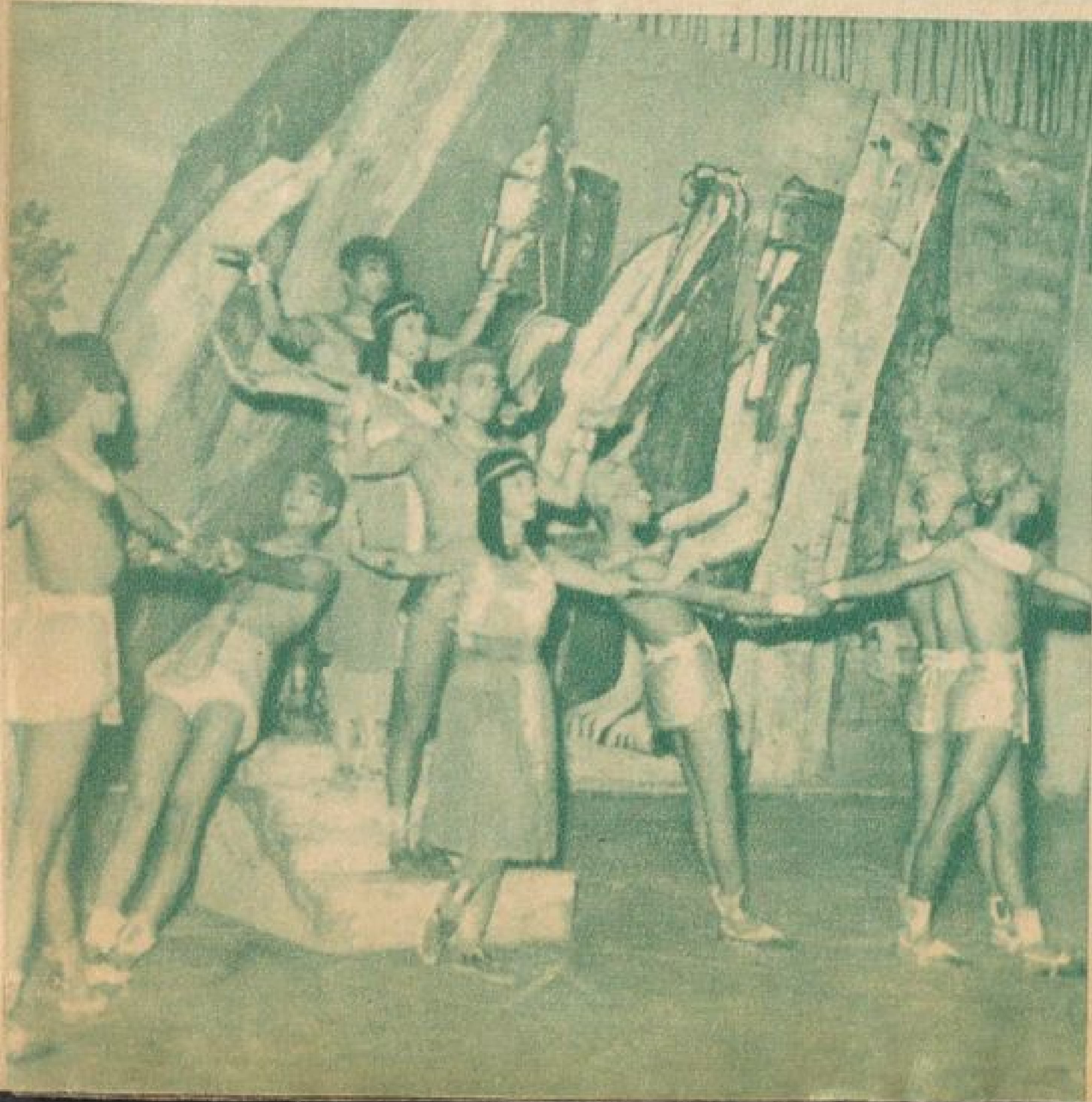


دردشة بين صلاح عامر ومحمد عز العرب وصلاح أبو سيف وعماد حمدى ...



باليه .. ابو سنمبل

اتخذت حملة انقاذ آثار النوبة صورا شتى ، كانت احداها فكرة جريئة لباليه وضعها الشاعر المعروف عبدالرحمن صدقى ، الفكرة - التى يعبر عنها الراقصون بحركاتهم - تقوم على ان بناء الاهرامات ومعابد الفراعنة كان لخدمة الموتى ، اما بلادنا اليوم فانها تبنى مشروعها الضخم ، السد العالى ، للاحياء .. لرفع مستوى المعيشة .. للسير نحو حياة افضل ، وقام الفنان ارنستو تشيرادى الراقص الاول بفرقة باليه التليفزيون بتصميم واخراج ، باليه ابوسمبل ، الذى سجل هذا الاسبوع فى استوديو رقم ٥ بالتليفزيون العربى ، واعرب وزير الثقافة الدكتور حاتم عن اعجابه بهذا المجهود فتقرر تقديمه فى فيلم لاستغلاله فى الحملة العالمية لانقاذ آثار النوبه ، وهذه صورة لمشهد من الباليه .



مع مسرحية

الغربان

في الأسبوع مرة

بقلم صالح جودت

أحب أن أوجه عناية طلاب الثقافة المسرحية الى واحدة من روائع المسرح ، اصدرتها وزارة الثقافة والارشاد القومى هذا العام ، هى مسرحية « الغربان » ... للكاتب المسرحى الفرنسى « هنرى بيك » . وقد عربها باحسان ، الدكتور محمد القصاص ، وصدرها الاستاذ عبد الرحمن صدقى بمقدمة من أجمل مقدمات الكتب الادبية

هل تعرفون ما هى هذه «الغربان» التى عناها المؤلف ؟

انها أصحاب النفوس الصغيرة ، الذين يمشون فى مواكب أصدقائهم ما دام أصدقاؤهم فى نعمة ، فاذا انفضت النعمة ، انفضوا من حولهم وتخلوا عنهم بكل نذالة ، وانقلبوا عليهم ينهشون لحومهم بغير رحمة ولا ضمير

هذه ليست مجرد مسرحية عادية..

انها تعتبر مرحلة كبيرة من مراحل تطور الدراما ، وصفحة جديدة فى تاريخ المسرح

ومؤلف هذه المسرحية ، هنرى بيك ، يعد من أعظم كتاب المسرح الفرنسى فى القرن التاسع عشر ، وقصة حياته نفسها ، وتأرجحها بين الفشل والنجاح ، تستحق أن تكون موضوع مأساة من أروع المآسى الانسانية

وأحب أن ألخص لكم مسرحية « الغربان » كحقيقة اجتماعية مرة ، عاشها الكثيرون منا بأنفسهم ، أو رأوها بأعينهم على مسرح الحياة

المسيو فينييرون ، رجل أعمال ناجح فى ميدان الصناعة ، تحيط به من أصدقائه وعملائه هالات من التبجيل والاحترام ، الى أن يفاجئه الموت على غرة ، دون أن يحسب حسابا لذلك اليوم ...

ويمضى الى آخرته ... ويترك وراءه أرملة محزونة قليلة الحول ، وثلاث فتيات ، هن : بلانش ، وجوديت ، ومارى

وهنا تهبط الغربان ...

جميع أصدقاء الاسرة ، وشركاء المسيو فينييرون ، ومهندسوه ومقاولوه والمتعاملون معه بلا استثناء ينقلبون الى غربان دنيئة

وانهال الدائنون ...

ومن قبض منهم دينه فى حياة المسيو فينييرون، زعم انه لم يقبضه، وراح يطالب به من جديد ...

ومن كانت له عند المسيو فينييرون الف فرنك،ادعى انها عشرة آلاف ، وأصر على أن يقبضها كاملة !

وتتدهور حال الاسرة بسرعة ...

والصداقات التى كانت حول الاسرة ، تنقلب الى سلسلة من النذالات ، والاحترام يتحول الى احتقار ...

الابنة الكبرى ، بلانش ، كانت مخطوبة لشاب اعتدى عليها، ثم طلب يدها، ورحبت أمه بالخطبة وباركتها، وراحت تتملق الفتاة وذويها كل يوم، لان المسيو فينييرون رجل غنى وناجح ولامع فى المجتمع ... هذه الام نفسها ... أصبحت غرابا ... وباعدت ما بين ولدها وخطيبته ، وأمعنت فى السخرية من الفتاة وتعييرها بأنها ليست عذراء ...

والابنة الوسطى ، جوديت ،كانت تتلقى دروسا فى الموسيقى على يد أستاذ طالما ردد لها فى حياة أبيها انها موسيقية موهوبة ، وان التاريخ فى انتظار عبقريتها ...

هذا الاستاذ نفسه – بعد وفاة أبيها – راح يسخر من تفاهة عزفها، ويزرى بصوتها ، ويؤكد لها الا مستقبل لها فى هذا المجال !

وحتى المسيو تسييه ، العجوز القبيح ، شريك المسيو فينييرون ، انقلب هو الاخر على الاسرة ، وراح يتآمر مع غراب آخر – هو محامى الاسرة – على بيع مصنع المسيو فينييرون بأبخس الاثمان !

وتهوى الاسرة الى الحضيض ...

ويستغل العجوز القبيح ، المسيو تسييه ، فرصة هذا الموقف التعس ، فيتقرب الى الابنة الصغرى ، مارى ، وهى فى سن حفيدته ، ويغازلها ، ويحاول اغراءها بكل أسلوب ، فترفض مصرة على الرفض ، فلا يجد العجوز سبيلا اليها الا أن يتقدم لخطبتها

ورغم ما بينهما من فارق السن ، ورغم انه شحيح زرى الهيئة ، فان الابنة الصغرى ، مارى ، لا تتردد فى قبوله انقاذا لاسرتها من الحضيض الذى هوت اليه ، مؤثرة أن تضحى بشبابها فى سبيل أمها

وهكذا تقع المسكينة فى يد المسيو تسييه ... زعيم الغربان ... لانه

هو الوحيد الذى يستطيع أن يهش الغربان عن البيت !

هذه هى مسرحية « الغربان » فى عجالة ...

وأناحينما أوجزها للقارىء العادى، أثق بأنه واجد جاذبيتها فى الموضوع الاجتماعى ذاته

أما طلاب الثقافة المسرحية ، فانهم يجدون فى هذه المسرحية مرحلة يعتبرها النقاد من النماذج الرائعة لطلائع المذهب الطبيعى

ولكن المؤلف نفسه - هنرى بيك - ينكر انه من أنصار هذا المذهب ، ايمانا منه بحرية الفن ، التى لا يجوز أن تتقيد بأى مذهب ... الى حد انه يقول : « لم أكن قط كثير الميل الى القتلة ومرضى الهستريا والسكيرين ..ولا الى شهداء الوراثة وفرائس التطور.. ان زولا واصحابه وشيعة الحزب الطبيعى يسخرون منا ، واننا منهم لساخرون ! »

فزورة .. بالشعر

من ربة الصوت الحزين الحبيب
تكاد من رقتها أن تذوب ؟ ..
صغيرة ... لكنها ان شدت
تدمى المآقى وتذيب القلوب ؟..



الى القراء

● **الآنسة شيماء حامد الصراف** ، بالاعظمية ، بغداد : اتريدين نصيحة يا ابنتى ؟ انصرفى الى دراستك واتركى الشعر الى الابد !

● **حسام الدين بهى الدين** ، بدسوق : لا معنى للمستحيل متى توفرت الارادة . وسبيلك الى الفن، أن تنجز دراستك فى معهد المعلمين بامتياز يضمن لك العمل فى القاهرة، وهنا تكون قريبا من جميع معاهد الفن، وتتفتح لك الابواب اذا كنت موهوبا حقا

● **الدكتور ح .** : قصيدتك جميلة ، ولكنها طويلة وحزينة ، والقصائد التى ننشرها باطار الشعر من هذا الباب لا تزيد على ١٢ بيتا ، والقراء يؤثرون الشعر العاطفى .. ان كان لديك منه شىء

● **يحيى عطا بربرى**، بالسويس: جبران خليل جبران كاتب وشاعر ورسام وفيلسوف لبنانى الاصل ، وغير صحيح انه كان يكتب باللغتين الانجليزية والاسبانية وحدهما ، بل له كتابات رائعة الاسلوب باللغة العربية ايضا

اجمل ماقرأت

● على الفتاة أن تبدو ذكية لتحصل على عمل وان تبدو غبية لتحصل على زوج

● لا شىء يمكن ان يوقف امرأة فى منتصف حديثها غير وصول امرأة أخرى ترتدى معطفا من الفراء

● السر هو الشىء الذى تحفظه المرأة جيدا بعد أن تقوله للجميع

● اذا أردت أن تقف على عيوب امرأة اذكر محاسنها امام صديقاتها

● قد يكون صحيحا ما يقال عن الرجال أنهم أذكى من النساء ولكننا لم نر لليوم امرأة واحدة تلاحق رجلا برغم غبائه لان سيقانه جميلة

● العبقرية واحد فى المائة موهبة والباقى عرق ودموع . «اديسون»

● اطلب منى أى شىء غير الوقت . « نابليون »

شاكر حسب النبى

س . و . ج

للشاعر صالح شارنوبى

وسألتنى : من انت ؟... لا جئت اطمع فى نوالك
يا هذه ، انى اخاف على حياتك من خيالك
انا من عرفت ... ومن جهلت ... ومن تحير بين ذلك
انا فكرة علوية الانوار ... لم تخطر ببالك
ملء الزمان وجودها ... وهى السجينة فى مثالك

***

لا تخدعنك لهفتى وتهالك المتهافتين
انى على رغم الاسى الجبار صخر لا الين
انا فوق ما تتخيلين وفوق ما تتوهمين
انا قصة الحرمان ترويها العجائب للسنين
انا دمعة الجفن الكسير وآهة القلب الحزين

***

يا من غيرت ضياءها وزهدتها حسنا شهيا
ابقى عليك فلن أزيدك من سنا الاحلام شيا
انا لن أبالى حادثات الدهر يمطرها عليا
ما دام بين جوانحى قلب أعيش به نبيا
حرمته دنياه المنى ، فاحالها وهما شقيا



حسين صدقي

يمثل دور عمر بن الخطاب ثم يعتزل

قال حسين صدقى أنه سيعود الى الانتاج السينمائى.. كان قد انقطع عن الانتاج فترة.. الفيلم الذى سيمثله ويخرجه وينتجه وكتب له السيناريو أيضا مع عبد الغنى قمر هو « المغرور » .. ليس هذا فقط ، بل أن حسين صدقى مشغول هذه الايام بدراسات وكتب تروى سير أبطال العرب فى الاسلام ومابعده .. عمر بن عبد العزيز وأبو ذر الغفارى وسلمان الفارسى وعثمان بن عفان ، ستكون حياتهم وبطولاتهم موضوع برنامج تليفزيونى يستعد له حسين صدقى باسم « بطولات عربية » ..

تقدم حسين صدقى بالفكرة الى المسئولين فى التليفزيون.. سيناقشها معهم لانها تحتاج الى مصاريف .. الى تكاليف ضخمة لاعداد الملابس التاريخية والديكورات حتى يمكن ابراز الشخصيات العربية وتعريف الناس بها وهى تملأ تاريخنا الطويل

وعندما قلت لحسين صدقى أنه نسى شخصية اسلامية عظيمة .. شخصية عمر بن الخطاب قال لى انه لم ينسها .. أخبرنى أنه يعد عن ابن الخطاب رواية سينمائية يختتم بها حياته الفنية ، وأنه يعتبر هذه الشخصية لا توزن بفيلم أو بأفلام .. وأمنيته أن يبرز بطولة عمر بن الخطاب وانسانيته ومواقفه المشهورة فى الشجاعة ثم يعتزل الشاشة

وينوى حسين صدقى أن يخرج فيلمه عن « ابن الخطاب » مهما تكلف من جهد ومال .. ورأيه أن الحجة القائلة بأننا لا نملك امكانيات لانتاج مثل هذا الفيلم فى الاطار اللائق حجة واهية .. الامكانيات السينمائية الموجودة عندنا لا بأس بها فى نظره ، ويمكن أن تكفى لانتاج أى فيلم .. النقص كما يراه حسين صدقى هو فى الجرأة والمال اللازم لعمل مثل هذه الافلام الكبيرة .. المال هو الذى كان ينقصه عندما قدم خالد بن الوليد

أهم انباء حسين صدقى نبأ عودته الى السينما بفيلم «المغرور» ونبأ استعداده لتقديم برنامج تليفزيونى باسم «بطولات عربية» يروى كفاح أبطال العرب كعمر بن عبد العزيز ... ان امل حسين صدقى ان يمثل حياة عمر بن الخطاب فى فيلم ثم يعتزل

والا لقدم معجزة تفوق كل معجزات هوليوود .

قلت له :

● **هل تنوى تقديم عمر ابن الخطاب فى إنتاج عالمى ؟!**

واجاب حسين صدقى :

ــ هذا أملى . أن أجعله انتاجا عالميا دون أن أشرك فيه أحدا من الاجانب .. أقصد انتاجا محليا يخرج الى النطاق العالمى ويغزو العالم بعظمته وقدرته الفنية ، ويثير العالم حتى يتحدث عنه وهو يرى أعلامنا العرب وما صنعوه فى التاريخ .

● **معنى هذا أنك لاتؤمن بالانتاج المشترك ؟ !**

ــ اننا اذا اشتركنا مع منتج قوى جدا وعنده امكانيات مادية تفوقنا ، ففى هذا قتل لنا .. انهم يقتبسون تاريخنا .. ويقدمونه لنا .. ولو كنا فطنين لقدمنا نحن «كليوباترا» مش نسيبه هوليوود تقدمه .

ان حسين صدقى يحكم على كل من يقتبس الروايات الاجنبية ويحولها الى فيلم عربى بالجهل .. جهل تاريخنا .. وكل «متفرنس» أو «متأمرك» يحاول أن يقلد وينقل من الغرب هو فى نظره «أبو جهل» بعينه .. تاريخنا ــ كما يقول حسين ــ ملىء بقصص العظماء .. وعاداتنا وتقاليدنا وحياتنا مليئة بالقصص الرائعة . سواء القصص الانسانية أو غير الانسانية والاقتباس سم قاتل لافلامنا .

والاتجاهات الحديثة فى ميدان الانتاج السينمائى ، قرارات التنظيم السينمائى المنتظرة ، حاسمة جدا ومفيدة للغاية عند حسين صدقى ، الا انه يرى الا نحكم عليها قبل أن تصبح حقيقة فى كل خطوة لنرفع مستوانا الفنى ، وساعتها نقول أن القرارات والتنظيمات السينمائية قد أثمرت فعلا ، وهذا يتطلب العمل الجماعى والاخلاص الجماعى أيضا . »

وقال حسين صدقى عن الدافع الى تقديمه لبرنامجه التليفزيونى الجديد :

ــ اردت أن أسهم بالعمل على الشاشة الصغيرة لانها حدث هائل فى بيوتنا وأفيد بهوايتى فى الاطلاع على أمجاد العرب وقراءة سير الابطال .. وهذا خير من بعض البرامج التافهة التى يقدمها التليفزيون أحيانا .. وأنا أفضل عمل دوبلاج للشخصيات التى أقدمها باللغات العالمية ، فهى أكبر دعاية لشخصياتنا العربية وأملى أن يعاوننى التليفزيون على ذلك .

ومن هوايات حسين صدقى ، الى جانب قراءة التاريخ العربى ، الاستماع الى الموسيقى ، ويؤلمه الا يجد الموسيقى الشرقية معبرة عن حياتنا أو بيئتنا ولا يعرفها المرء لمجرد سماعها كالموسيقى الهندية أو السيمفونيات .. ويعجبه الرقص الشرقى ، وان كان فى حاجة الى تنظيم وتهذيب يبعده عن مجرد «هز البطن» ..

اخر راى يبديه حسين صدقى فى افلامنا قائلا :

ــ أفلامنا لايزال فيها الكباريهات والبارات والكلام الفارغ .. فين الريف .. فين جمال البنت الريفية اللى تنافس به دوريس داى وجين مانسفيلد .. لقد أثارنى عند زيارتى لطشقند الجمال الذى وجدته .. الجمال الطبيعى وجمال ما يميزها .. ووسيلتهم الفنية مجرد طبل ومزمار طويل ولكنه يعبر عن جمال البلاد .. لكن أفلامنا أحيانا متأمركة وأحيانا «هلس» خالص .. ياناس عاوزين أفلام تعبر عن حياتنا .. عن تاريخنا .

ويعجب حسين صدقى جدا بهيتشكوك وكابرا وان لم يتأثر بهما لكل منهما فى رأيه «حاجات تجنن» .. وهو يفضل صفته كمخرج ، لان المخرج الذى يبرز الممثل والدور وله الفضل فى حبكة الرواية .

نفسه يقولوا : «المخرج حسين صدقى الذى صنع كدا .. ويموت بعد كده» .

صلاح البيطار

خطوة بخطوة مع أمينة رزق قبل رفع الستار

سنعيش مع أمينة رزق فى الدقائق التى تسبق ظهورها على خشبة المسرح .. ان الدقائق التى تقضيها قبل مواجهة الجمهور .. كيف تستعد للدور .. حتى تنتقل من شخصيتها الى شخصية دورها فى مسرحية « بيت برنارد البا »

لا شك ان خطوات عامة تتخذها امينة رزق قبل ان تفتح عنهـا الستـار فى مسرحيـة « بيت برنارد البا » .. ان هذا الدور غير عادى ، ومنفصل تماما عن حياتها الحقيقية .. فهى فيه ارملة حزينة ، عنيفة لاتكف عن الضجيج ، والزعيق .. الدور معقد ، وعنيف ، ويحتاج اندماجا غير عادى .. **فكيف تتأهب له أمينه رزق ؟ .. كيف تدخل فى الدور ؟ .. كيف تسير فى الخطوات التى تؤدى الى اندماجها فيه ؟ .. سنراقبها لنرى ماذا تفعل ..**

فى منزل أمينة رزق .. والساعة الآن الثامنة مساء وقد أتمت ارتداء ملابسها .. وتدخل الخادمة بفنجان من القهوة وتأخذه أمينة من يدها فى ضيق ، وهى تتنهد فى استسلام .. لماذا ؟ .. انها تكره القهـوة ، لا تحبها ، انها تؤذيها .. **فنجان واحد يكفى لان يجعلها لا تنام طول الليل** .. لذا لا تتناول القهوة وخاصة فى المساء ..

ولكن وبسبب دورها فى مسرحية « برنارد آلبا » الذى تقوم فيـه بدور « برناردا » المرأة العنيفة التى لا تكف عن الشخط والزعيق فان هذا يتطلب منها أن تكون أعصابها متنبهة الى أبعد حد وطول الوقت

قرص الفيتامين « ج » ... لازمة من لوازمها ! تصوير گريگوري



امينة : لمسات اخيرة فى حجرة الماكياج

هكذا ترى امينة على المسرح !



.. والقهوة هي الشيء الوحيد الذي ينبه أعصابها ..

ومع اخر رشفة من فنجان القهوة تكون أمينة قد سبقتنا الى خارج **بيتها .. فعليها ان تذهب الى المسرح قبل رفع الستار بمدة طويلة ..** فهناك أشياء كثيرة يجب ان تتم قبل أن تواجه أمينة الجماهير

●

وتصل الى المسرح وتتجه الى حجرتها .. ان كل من يعرف أمينة يعرف فيها الرقة والمجاملة .. ولا مانع أن تقف للدردشة معك ولكنها تتجه بعد ذلك توا الى حجرتها ، فلم يبق الا ساعة واحدة ، وتواجه الجماهير لذا فهي ساعة ليست عادية ..

أمينة الآن في حجرتها في المسرح، وراء الكواليس انها تطلب فنجان قهوة مرة ثانية .. وننظر اليها في دهشة ..

● ان فنجانا واحدا يكفي لان يؤرقها طول الليل فما بالك بفنجانين .. وتتنهد أمينة وتقول :

ـ ان هذا الفنجان يقتلني .. ان الفنجان الاول يؤرقني والثاني يجعل أعصابي مشدودة طول الليل .. لا نوم ، ولا راحة .. ومع ذلك أتناوله لانني كما قلت ، يجب ان تكون أعصابي متنبهة الى أبعد حد على المسرح .. **انها تضحية أقوم بها من أجل اتقان دوري .. واى تضحية .. انني أقضي هذه الليالي في أرق مميت ..**

ثم تخرج من حقيبتها أنبوبة فيها أقراص « فيتامين س » وتتناول منها قرصا مع كوب من الماء .. هذا القرص مهم جدا بالنسبة لها .. انه يمنحها النشاط على المسرح

وما تزال هناك بقية ..

يأتي الخادم ليقدم كوبا من الينسون .. لا لانها تحبه .. ولكن لان صوتها « مبحوح » من كثرة الزعيق ، والشخط كل ليلة في المسرحية .. وتقول :

الينسون لهسحر عجيب .. انني ارفع صوتي ليلة بعد ليلة على المسرح .. ويبح صوتي وقد يأتي يوم أحاول أن أرفع صوتي على المسرح فلا أجده .. ولكنه سحر الينسون الذي يجلو الصوت ..

●

ومع آخر رشفة من كوب الينسون تقوم أمينة لتغير ملابسها وترتدي ثوبا أسود طويلا .. فالمعروف في المسرحية أن زوجها قد توفي ، وهي ، وبناتها الخمس في حداد عليه وتستغرق بعد ذلك في وضع الماكياج المطلوب ، ولبس باروكة الشعر ..

ورغم أن أمينة تحفظ دورها عن ظهر قلب الا انها تراجع دورها في الفصل الاول من المسرحية .. لن نقترب منها وهي تقرأ .. لانها تحب أن تراجع دورها في هدوء ، وبعيدا عن الناس حتى تنسى حياتها الخاصة ومشاكلها وتعيش في الشخصية التي تمثلها .. قالت ذلك لنا وهي تدردش معنا في طريقها الى المسرح .. ولذلك فقد تركناها بمفردها ..

وتظل أمينة تراجع دورها حتى تأتي اللحظة الحاسمة التي تخطو فيها الى خشبة المسرح .. وتقوم لتسير في طريقها الى الباب الذي **ستدخل منه .. انها لا ترى أحدا حولها ولا تكلم أحدا .. فلم تعد أمينة رزق** .. انها المرأة العنيفة القاسية .. أنها برنارد البا ..

وتدخل أمينة الى المسرح ويرتفع تصفيق المتفرجين ...

وتندمج في دورها ..

وتنتهي الساعات الرهيبة التي عاشتها قبل دخولها الى المسرح .. انها على خشبة المسرح الفنانة المتمكنة القديرة التي تعيش في دورها باندماج فهي ممثلة المسرح الاولى ..

وينتهي الفصل الاول لتبدأ في مراجعة دورها في الفصل الثاني .. وهكذا .. ويسدل الستار عن الفصل الاخير من المسرحية ..

●

الآن نستطيع أن نتحدث معها ..

● ما هو الشيء الذي تتفاءلين أو تتشاءمين منه قبل دخولك المسرح ..

ـ أنا .. انني لا أومن بالتفاؤل أو التشاؤم .. ان هذا يضر الفنان تصوروا مثلا أنني أتفاءل من شيء معين ثم لا أجده قبل دخولي المسرح .. كيف سيكون الحال .. سأتشاءم .. وسيتملكني شعور بأنني لن أؤدي دوري كما يجب .. وعندما يتملك هذا الشعور الممثل فانه ـ ومهما كانت مقدرته ـ لن يؤدي دوره كما يجب ..

ولكنني مع ذلك احرص على قراءة سورة « الفاتحة » قبل دخولي المسرح ومواجهتي الجمهور لاول مرة

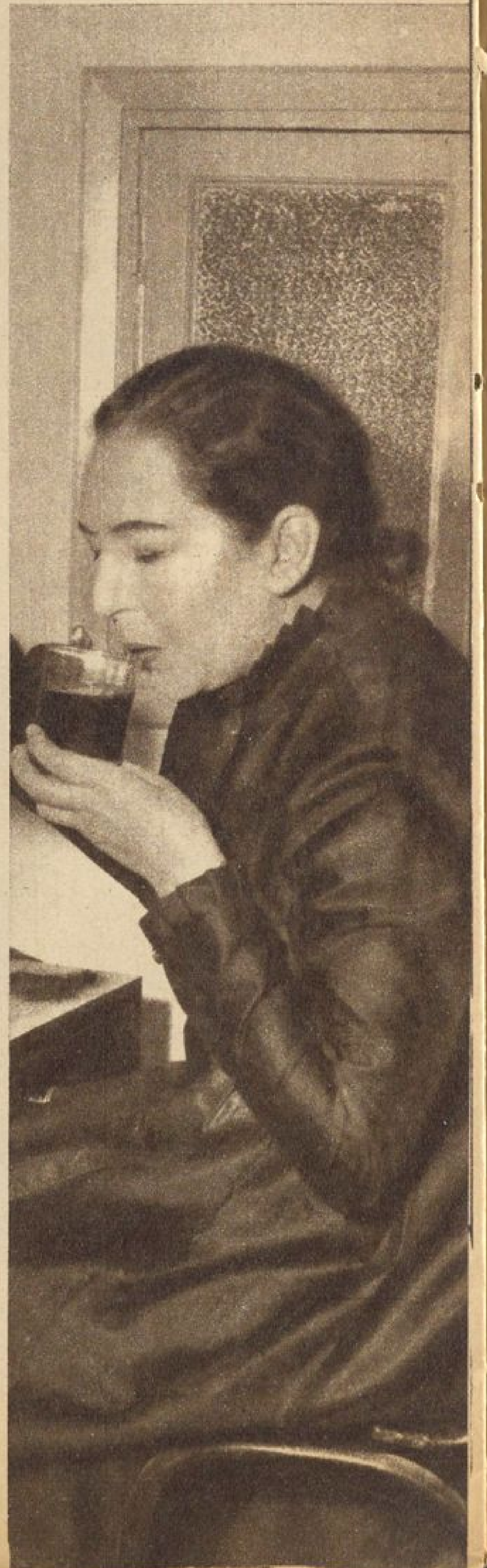
ونكون قد وصلنا الى منزل أمينة رزق ..

ونتركها حتى تستريح ، ونتمنى لها نوما هادئا ..

وتضحك أمينة رزق ..

ـ «نوما هادئا» .. قولوا ليلة اخرى من الارق .. لا تنسوا فنجاني القهوة ، اللذين شربتهما

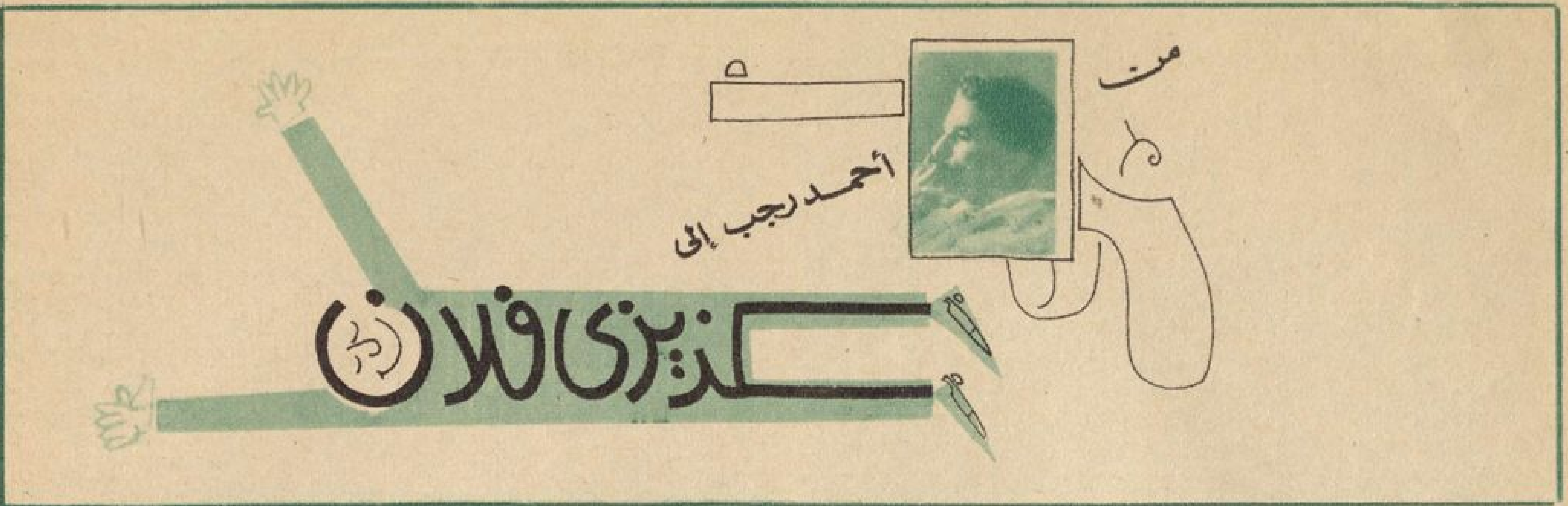
عائشة صالح



كوب من الينسون .. لازالة بحة الصوت !



نظرة سريعة على « جمل » الدور على سبيل الاطمئنان !



حبوب منع النجاح .. !

عزيزى الاستاذ فاشل .. أى فاشل

فى أى مهنة . فى أى فن

تحياتى لسيادتك وبعد

انا يا اخى ارقب باعجاب شديد اختراعك الاخير « حبوب منع النجاح » . آخر اختراع علمى بعد حبوب منع الحمل ، تلك الحبوب القطبية ذات المفعول الاكيد التى تمنع الناجح من ان ينجح ، والتى تشوه كل نجاح له ، والتى تحوله من موهبة متألقة الى خيبة امل راكبة جمل كسيادتك !

فانا اقدر موقفك النفسانى من كل ناجح ايها الاخ الفاشل ، سواء كنت كاتبا تكتب بلا قراء ، اومخرجا تخرج بلا متفرجين ، او موسيقارا تؤلف بلا سميعة .

فما دمت انت « خرابة » ، فكل عمارة شامخة فى بلادنا يجب ان تتحول الى خرابة ، وما دمت لا تستطيع الصعود الى القمة بسبب كساح الفشل فعلى الجالسين فوق القمة ان ينزلوا اليك فى السفح عن طريق حبوب منع النجاح ! فحبوب منع النجاح يجب أن يتعاطاها كل ناجح بالاكراه . واذا رفض ، فيجب ان يتعاطى الناس هذه الحبوب على شكل مقالات فى الصحف حتى ينظروا الى الناجحين نظرة مشوهة . حتى يلعنوهم . حتى ينزلوهم من القمة الى السفح !

فاذا كنت كاتبا فاشلا فان توفيق الحكيم مثلا يجب ان يأخذ حبوب منع النجاح بالاكراه قبل الكتابة وبعدها حتى يصبح عقيما فاشلا مثلك ، واذا رفض توفيق الحكيم تعاطى الحبوب فلا مانع من اعطائها للناس وانت تقول لهم ان توفيق الحكيم سارق ، سرق «اهل الكهف» من القرآن الكريم . وسرق «شهرزاد» من الف ليلة . واذا رفض احسان عبد القدوس مثلا ان يتعاطى هذه الحبوب فلتحول هذه الحبوب الى افواه الناس ، ولتقل ان احسان كاتب جنسى ، وكتابته منحلة ، وسارق اذا لزم الامر . واذا كنت موسيقارا كيميائيا بلا سميعة ، واغضبك أن عبد الوهاب رفض تعاطى حبوب منع النجاح قبل اللحن وبعده فلتقل انه حرامى . ولتجمع شلة من الفاشلين يتطلعون اليه من السفح فيصيحوا : الحرامى اهه ! واذا رفض نجيب محفوظ تعاطى الحبوب حتى يتحول الى انسان خامل الذكر زى حضرتك تباع كتبه بالاقة والكيلو .. فلتقل انه لص . سرق « اللص والكلاب » من محاضر الشرطة ، ولا بأس من ان تفتش له على فضيحة تشكك الناس فى قيمته ، كأن تقول مثلا انه سرق « زقاق المدق » من كاتب المانى اسمه « فيجل زيجل » من كتاب القرن السابع عشر . وليس مهما ان يكون هذا الكاتب حقيقيا او وهميا . المهم تشكيك الناس . المهم ان يقولوا نجيب محفوظ حرامى .. والمهم ان تؤلف اسما لكتاب المؤلف الالمانى الذى لطش منه نجيب محفوظ قصته ، وليكن اسم هذا الكتاب مثلا « حارة المدق الطباشمرية » !

يا عزيزى ابو الفشل . من طبيعة الانسان ان يتعزى عندما يرى حوله ناسا فى نفس موقفه . فالمرأة سيئة السيرة تلطخ سيرة الشريفات بالاكاذيب حتى لا تحس انها دونهن . والفاشل يحاول ان يلطخ الناجح بالفشل الذى يعانيه حتى لا يحس انه دونه وحتى يشعر بالعزاء النفسى .

ان حبوب منع النجاح تحت أمرك !

العسل .. !

عزيزى مدير المسرح القومى

نحيطكم علما – يا سيادة المدير – بأننى قد اصبحت كاتبا مسرحيا مهولا مثل بريخت وصمويل بيكيت وجان كوكتو وابو السعود الابيارى ، واننى قد كتبت مسرحية جديدة مدهشة اسمها « العسل » . وهى مسرحية كبيرة ولذيذة اقدمها بكل فخر الى المسرح القومى فى جوزة من الهند مركب عليها غاب ! وأؤكد لك يا سيادة المدير انها ستعجب لجنة القراءة جدا جدا ما عندكش فكرة ! وقد قرأتها – بعد ان كتبتها طبعا – فانبسطت من نفسى جدا لدرجة انى قلت لنفسى : ميت فل على الجدعان ! .. اذ وجدت بناءها الدرامى مفككا مهكما مصدعا ايلا للسقوط على ادمغة المتفرجين ، مما يجعل قاعة المسرح عندكم خالية من الجمهور طبقا لتقاليدكم المسرحية الجديدة . ثم أعدت قراءة المسرحية كمان مرة وحياتك يا سيادة المدير فانبسطت من نفسى اكثر واكثر ، اذ وجدتها تحمل كل المواصفات التى تتطلبها لجنة القراءة ، فهى مسرحية مهلهلة . ممزقة . كلها لت وعجن وكلام فارغ ، ويمكن اختصارها كلها الى ورقة واحدة فولسكاب دون الاخلال بعرض الفكرة العظيمة التى تنطوى عليها ، تلك الفكرة التى لا اعرف عنها شيئا وحياتك عندى ، لا اعرف لها رأسا من رجلين ، ولا رجلين من أذنين .. الامر الذى شجعنى بشدة على أن أعرض مسرحيتى عليكم لتقديمها الى لجنة القراءة ، فهذه اللجنة التى تضم العقول الكبيرة المفكرة اصبحت تجيز هذا اللون العسل من المسرحيات لما تنطوى عليه هذه المسرحيات من مفهومية تكشف عن اتجاه جديد فى الفن الدرامى يخالف القديم ويخالف المألوف .. ويخالف المنطق ايضا !

والى أن تتعطفوا سيادتكم علينا بالموافقة .. لكم تحياتى اليكم والى لجنة القراءة .. الرشيدة !!

من محمد الموجي إلى كامل الشناوي

.. **احمد رجب**

قرات على هذه الصفحة رايا للاستاذ **كامل الشناوى** قال فيه ما معناه ان عبد الحليم حافظ لا يستطيع ان يتعامل الان مع الموجى لان فن الموجى فى حاجة الى منخل لا الى غربال فقط ، وذلك بسبب نشاطه الزائد فى الانتاج !

وأريد أن أقول للاستاذ كامل الشناوى :

● كنت أفضل لو انك أصدرت هذا الحكم بعد الاستماع الى الالحان التى أنتجها . فأنت لاتجلس الى جوار الراديو أو التليفزيون الا لتستمع الى أصوات معروفة صديقة لاذنك. فأنت لا تستمع الى الاصوات الجديدة التى أحاول دفعها ومدها بألحانى . فهذه الاصوات الجديدة تجد « الاستكبار » و « الاستعلاء » عليها من كبار الملحنين . ولهذا فأنا لا ابخل على اى صوت جديد أتوسم فيه النجاح بألحانى ولو بالمجان ، فاننى اعتقد أن من واجب الملحنين المعروفين أن يمدوا ايديهم لمساعدة


احسان عبد القدوس
جبوب منع النجاح !


حسن الامام
ثروة قومية !

نادية لطفى شوق الناس !



هذه البراعم الصغيرة لخلق طائفة جديدة من المطربين والمطربات الى جوار الاصوات المحدودة التى نسمعها ليل نهار . وليس معنى أن أحتضن كل موهبة جديدة أننى أقدم ألحان كل سنة وانت طيب . فاننى أعتنى باللحن كما لو كان الذى سيغنيه عبد الحليم حافظ . اننى أرفض أن يخرج من تحت يدى لحن دون ان أرضى عنه . وليس ذنبى انك لا تسمع هذه الالحان ، ربما لانك «تستكبر» على سماع هذه الاصوات الجديدة

● أن غزارة الانتاج ليست دليلا على هبوط المستوى الفنى لهذا الانتاج ، كما أن انتاج الفنان المقل ليس دليلا على جودة هذا الانتاج ، بل هو — فى معظم الاحيان — دليل على العجز والطاقة الفنية المحدودة. واذا اعتبرنا ان غزارة الانتاج عيب يلحق بمستوى الانتاج الفنى ، فيجب — قياسا على ذلك — ان نعتبر اعمال سيد درويش العظيمة دون المستوى . فسيد درويش لم ينتج كل هذا التراث الفنى العظيم العزيز الا فى الخمس السنوات الاخيرة من حياته، وكذلك قد يكون «المارسيليز» لحنا عظيما ، ولكن مؤلفه لم ينتج غيره بعد ذلك !

● اسمع واحكم ، ولا تحكم دون سماع . فأنا لا أحب أن أكون مظلوما منك أنت بالذات !

محمد الموجى

تلغرافات سريعة جدًا !



● **كمال الطويل — عمارة الايموبيليا**
« والدنا الحبيب كمال الطويل. اننا نبحث عنك . عد الينا وسنحقق جميع مطالبك »
« ولداك الحزينان »
العود والبيانو

***

● **حسن الامام — مخرج الروائع — شارع الروائع — عمارة الروائع**
أوافقك — كما قلت لى فى عصبية — انك « ثروة قومية » فى بلادنا !
موافقتى لا قيمة لها . المهم الجمهور — سأحاول الحصول على موافقة الجمهور على رأيك بعد اقناعه بأنك .. اعتزلت اخراج الروائع !

***

● **ميلاد بسادة — رئيس تحرير مجلة التليفزيون**
رقصة جنازة «شهيد الشاطىء» فى المجلة كانت شيئا عظيما جدا . مفرحا جدا . بهيجا جدا . ولم يكن ينقص الرقصة سوى فرقة كورال من الندابات يلطمن ويرقصن بالصوت الحياتى وراء نعش المرحوم !
تحياتى الى مصمم الرقصة الفم الذى حول «ياسيمى ياجملى» الى اغنية وحول الجنازة الى تشاتشا !

● **عادل هيكل — كازينو الشجرة**
« لاحظنا انك فى أدوار السينما تقف « جول » بحق وحقيق .. بينما تمثل دور الجول فى مباريات الاهلى . نرجو ان تستمر فى تمثيلك ، أبقاك الله فى جول الاهلى ذخرا لنا »
الامضاء
واحد زملكاوى

***

● **نادية لطفى — فى آى فيلم . بأى دار سينما**
أيها الكوكب المنتشر .. انت ممثلة كويسة . ولكن اسراف الفنان فى الظهور فى مليون فيلم فى الموسم كترديد أغنية واحدة مليون مرة ليل ونهار فى أسماع الناس . الفنان يجب أن يترك « شوق » اليه فى نفس جمهوره . فاوحشى الجمهور شوية !

***

● **جلال معوض — اذاعة القاهرة**
تطوير برنامج أضواء المدينة بتقديم النجوم لا شك انه يجتذب اليه الناس ، ولكن أسماء المستمعين التى تذيعها فى بداية البرنامج لمدة ربع ساعة شىء يطفش الناس . لماذا لا تذكر عدد الخطابات فقط كما تفعل كل اذاعات الدنيا ؟ جرب !

من وحي النجوم

بقلم فوميل لبيب

تليفونات نص الليل

صحا حلمي رفلة من النوم مذعورا على رنين التليفون في صميم الليل ، وحلمي رفلة مذعور « خلقة ربنا » فكيف به حين يدق التليفون في وقت غير مناسب .. لابد أن عزيزا مات ، لابد أن كارثة وقعت ... وبرعشة مناسبة قفز حلمي رفلة الى التليفون ، وبخضة لائقة بالموقف صاح في المتكلم :

– الو مين

فقال الصوت وهو يتصنع عدم المبالاة :

– أستاذ حلمي رفلة ... أنا عاوزك تقابلني بكره الساعة تسعة عند سينما ديانا !

فقال حلمي وهو يسترد أنفاسه :

– بس انت مين ، وعاوزني ليه ، وازاي تصحيني في ساعة زي ده ؟

فقال الصوت بقلاطة :

– أنا عادل مأمون ، عاوزك علشان أوريك حاجة مهمة جدا ، في ساعة زي دي لأني عرفت الحاجة المهمة دلوقت بس !

فقال حلمي وهو يستعيد النوم الى عينيه ، ويسترد طمأنينته التي بددها تليفون الليل :

– طب يا سيدي ... بكره نتقابل

وحلمي رفلة جد في مواعيده ، في التاسعة تماما كان أمام سينما ديانا وهناك كان عادل مأمون ، وكان حلمي في لهفة لان يعرف هذا الشيء الهام جدا الذي دعا عادل الى ازعاجه بعد منتصف الليل ؛ وكان عادل مأمون مكشرا ، كأنه يمثل شوط زعل أمام الكاميرا ، وسلم على حلمي رفلة ... ونقل حلمي بصره وهو يشير بأصبعه الى اعلان فوق واجهة سينما ديانا :

– الاعلان ده يا أستاذ حلمي .. ازاي اسمي يتحط فيه أقل من اسم وردة الجزائرية !

وكان الاعلان عن فيلم « ألمظ وعبده الحامولي » ، أول فيلم يقوم فيه عادل مأمون بدور البطولة .. وبدور على الشاشة على الاطلاق .. والفيلم من دم قلبه أي من انتاج حلمي رفلة ... ونقل حلمي بصره بين وجه عادل المتجهم والاعلان على واجهة السينما ، وانفجر ..

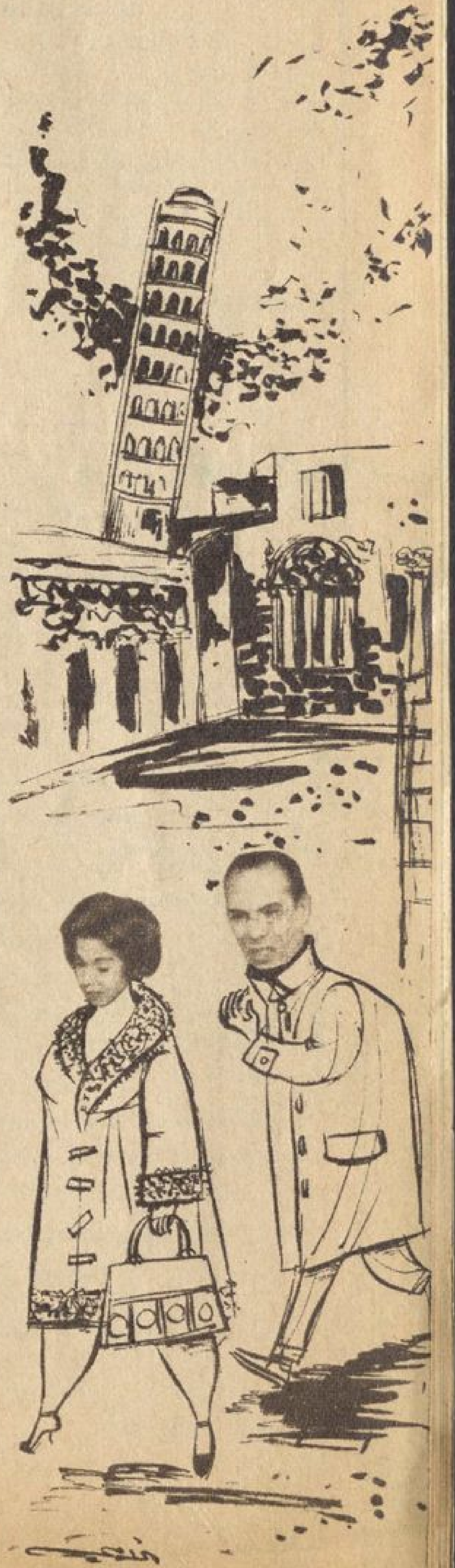
– يا ه علشان حكاية فارغة زي دي تقلق منامي وتجرجرني من البيت لهنا الساعة تسعة .. يا .. ويا .. يويا ..

وهي ثلاث «يايات» معتبره تصل الى العظم مباشرة !

وبهت عادل مأمون وقبل أن يجيب كان حلمي رفلة قد استقل سيارته ومضى ! وعادل مأمون خسر حلمي رفلة ! وحين روى لي حلمي القصة طلبت عادل لاصلحه مع حلمي رفلة وحددت له موعدا يجيئني فيه ، فلم يجيء ولم يعتذر .. وحين ذهب عادل مأمون الى لبنان ليغني .. غنى وابدع ، ولكنه ترك في نفوس الصحفيين ، وبالتالي القراء .. و « بالتالت » الجمهور أسوأ الاثر بسبب تصرفات من هذا النوع « القليط » !

وعادل يظن انه ينبغي على الفنان لكي يكون محترما ان يكون «فنزوحا» وأن يكون متعاليا ، ولا يقيم وزنا للمواعيد .. لانه اذا غنى أغنية فسوف يكسر الدنيا ، ويذل الرقاب ، ويستصدر العفو الشامل عن اخطائه من جميع المجني عليهم !

وأنا أخشى على عادل مأمون من غروره ... اخشى ان يكرهه المتفرجون بعد ان كرهه عدد من الصحفيين ... فان عادل مأمون خامة طيبة ينبغي ألا يقتلها عادل مأمون !



فريد بامبينو

وعلى ذكر تليفونات نصف الليل!

صحا محمد رجائي من نومه مذعورا! فقد دق التليفون في غرفته في أحد فنادق روما ، وكان المتحدث سيدة تتحدث بالايطالية ، وبعصبية بنات الحواري في نابولي! ولم يستطع محمد رجائي ان يعرف ماذا تقول او ماذا تريد ، حدثها بالفرنسية وبالانجليزية وبالعربية ... ولم يصل لنتيجة . وهنا هز زوجته النائمة – وهي تجيد الايطالية ، ووضع السماعة على اذنها وهو يفرك عينيه ، ويمسك رأسه من صداع مفاجيء .. وبدات زوجته تتحدث مع السيدة الايطالية . وفجأة رأى وجه زوجته يمتقع فقال لنفسه على طريقة يوسف وهبي . يا الهي ماذا حدث ، وهنا دفعت الزوجة السماعة الى محمد رجائي قائلة :

– لما تدي ميعاد لواحدة تبقى تروح لها .. مش تلطعها على باب الاوتيل ساعة !

وصعق محمد رجائي ، ونقل بصره بين سماعة التليفون وزوجته ، وسأل زوجته :

– اذا كانت دي بتتكلم ايطالي بس يبقى حاخد منها ميعاد ازاي .. ثم لما احدد الميعاد ماروحش ليه ...

فبدت درجة من الاقتناع على وجه الزوجة ورفعت سماعة التليفون الى اذنها لتسأل المتحدثة :

– انت اتفقت مع ، - المصري اللي هنا امتى .. يعني امتى قابلتيه !

– في الصبح

– انت غلطانة .. في الصبح – المصري – اللي هنا كان معايا خارج روما ... وكانت هذه هي الحقيقة أن محمد رجائي كان قد ذهب ليحضر زوجته من الريف حول روما قبل يوم .. وأحس محمد رجائي ، بالبراءة . وقفز الى خاطره تفسير للموقف .. فأمسك سماعة التليفون ودق عليها ، وحين رد عامل التليفون في الفندق قال له محمد رجائي :

– حول الست على فريد شوقي ... سينور شوكي !

فقد خمن محمد رجائي ان اللذي أعطى الموعد للسيدة هو فريد شوقي الذي كان في روما في ذلك الحين يمثل دورا في فيلم « الصقر » وهو أول انتاج مشترك بين ستوديو مصر وروما ، وفي الصباح اقسم فريد شوقي ، بشرف امه . انه لا يعرف هذه السيدة ، وانه في منتهى الاستقامة رغم انه اعزب ، هذا كان قبل ان يتزوج هدى سلطان ، وان هذه السيدة «تلقيحة» ولا بد أنها ارادت ان تفرض نفسها عليه ... وانه وانه وانه .. وعشر حيثيات للبراءة !

وكانت سامية جمال تسمع دفاع فريد شوقي عن نفسه فاقتنعت ودافعت عنه حتى كف محمد رجائي عن الهجوم على فعلة فريد التي حبست دمه امام زوجته !

وفي المساء ... خرج فريد شوقي ليتفسح في شوارع روما وميادينها المزدانة بالنافورات . ورأى ايطالية حسناء تخفي رأسها في معطف من الفراء وتتسكع ، فتوكل على الشيطان وقال لها . يا باشا ، فلما تجاهلته قال لها « يا باشا » يا مقطقط يا نوجة بالقوى مالك بردان . وكل عبارات الغزل سردها على اسماعها وهو يتعقبها ، ثم اقترب منها ليتفاهم معها بالانجليزية .. فاذا بها تستدير وتصيح به بالعربية

– وشرف امك بريء .. مش كده !

هل تعرفون من كانت الايطالية الحسناء ؟ ..

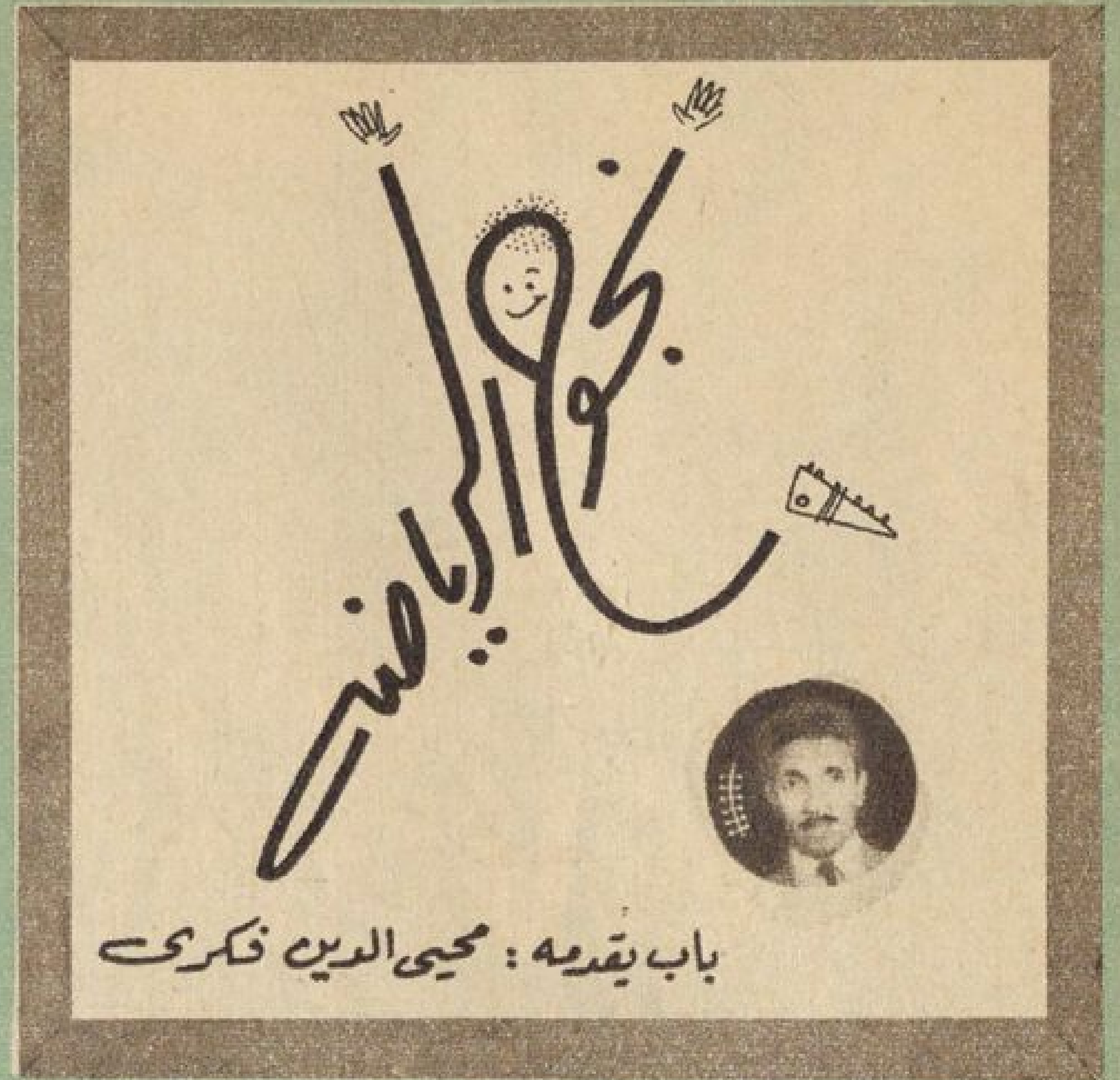
كانت سامية جمال !!

وكلما سافر فريد شوقي الى الخارج فان هدى سلطان تقرصه من ودنه فيقسم لها بشرف امه أنه مخلص جدا ! وفي الاسبوع الماضي سافر فريد الى لبنان ومعه هدى سلطان فاستراح من القسم . وسافرت معهما ليلى فوزي التي تقوم بدور البطولة امام فريد في فيلم « عودة البطل » وهو فيلم يروي قصة بطل ملاكمة يشغله حب ليلى فوزي من البطولة !

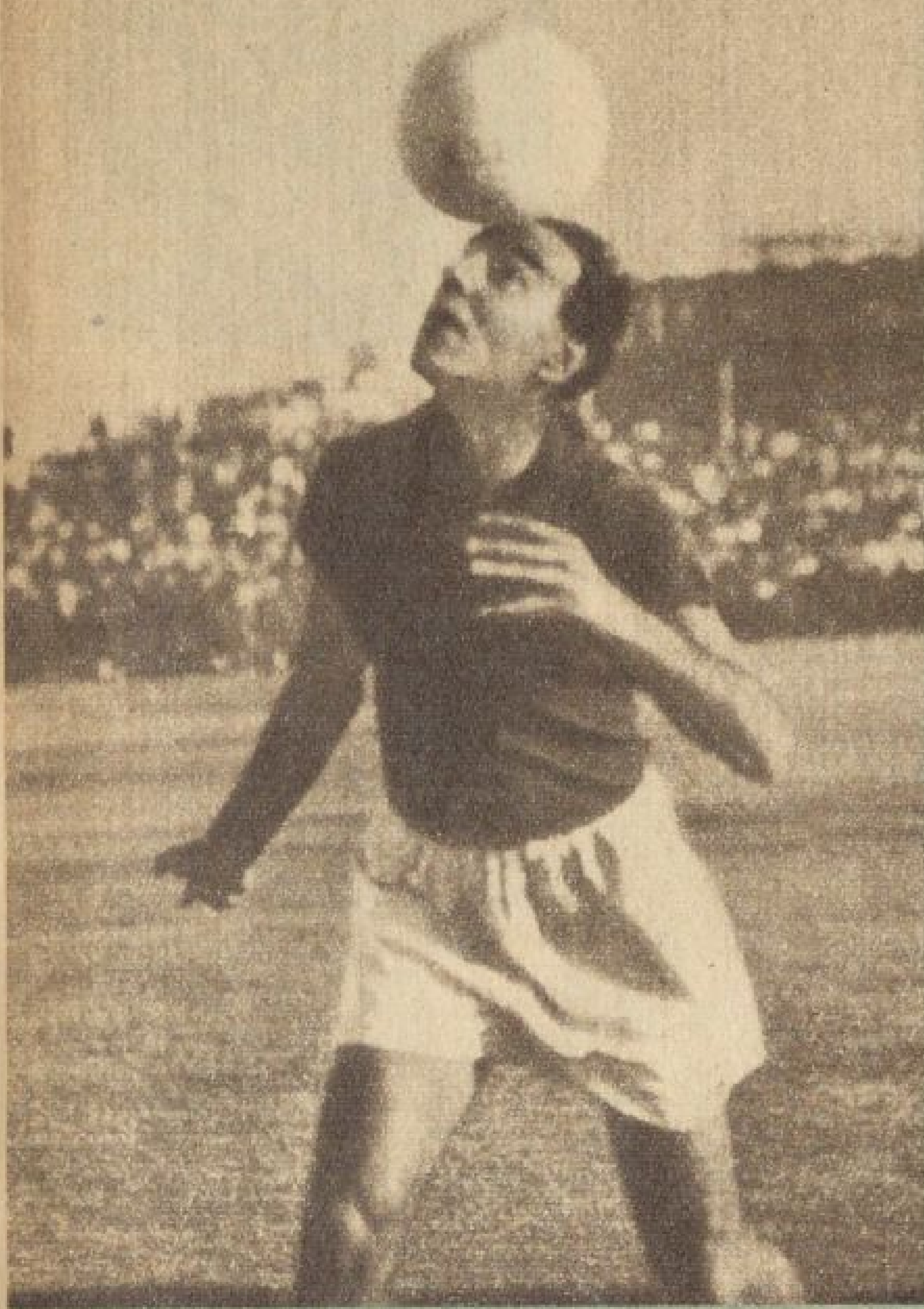
قال لي فريد وهو يضحك :

– انت مصدق حكاية سامية جمال .. وشرف امي ... وسكت فريد ليرى ماذا ساقول ثم سارع يقول قبل ان اقول :

– حصلت !



نجوم في مباراة الأهلي والزمالك



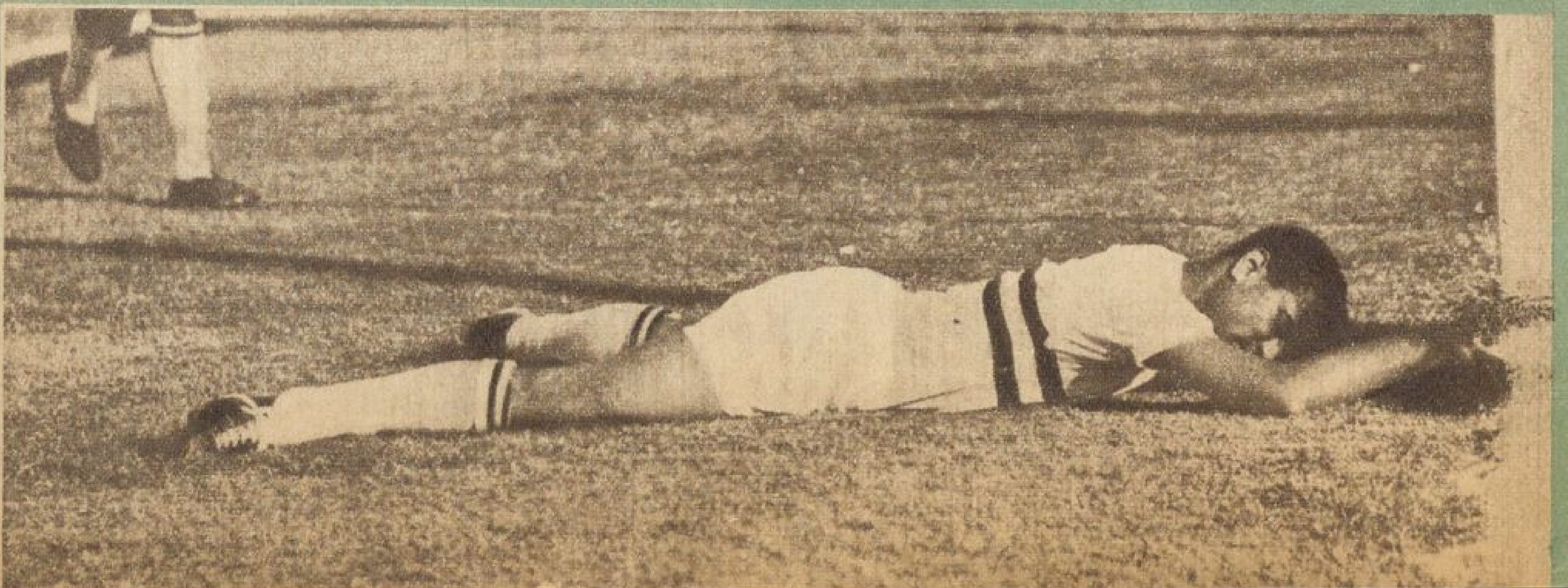
ساحر الكرة عبد الكريم صقر قدم بين شوطي مباراة الزمالك والاهلى بأسيوط عرضا فى التحكم فى الكرة وقد اخطأ اذ استعمل كرة تليفزيونية مطليه ((بالدوكو)) رفضت ان تستقر على رأسه ولكنه روضها فى النهاية

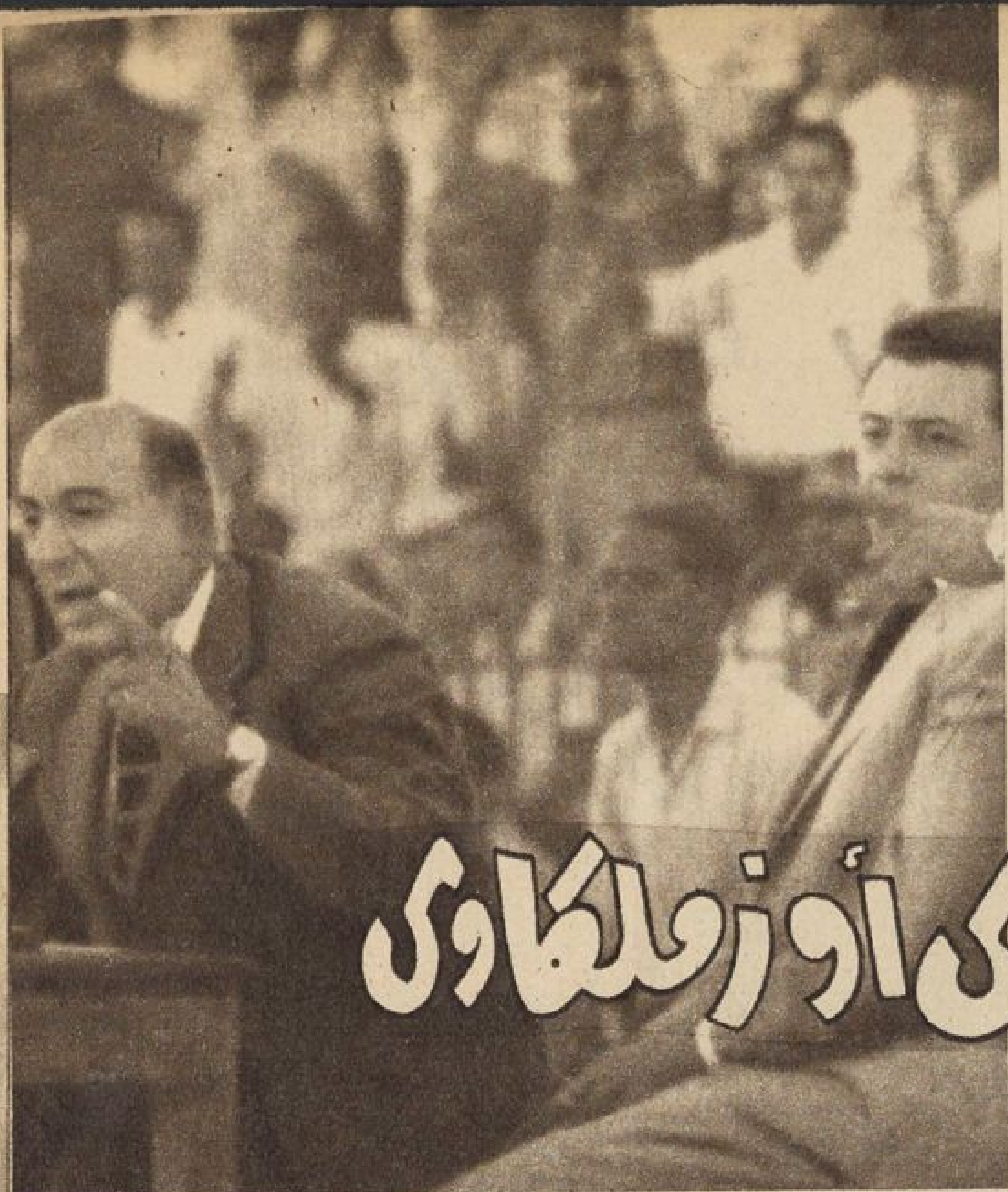


بدات المباراة بتبادل الورود بين صالح سليم كابتن الاهلى ورأفت كابتن الزمالك أمام شاهد الرؤية الحكم صبحى نصير . ثم اتسمت المباراة بتبادل الهجمات وتبادل الاهداف التى بداها واختتمها الأهلى وفاز فيها

ليس الخجل هو الذى دفع رفاعى الى القاء نفسه على الارض ، ولكنها الرغبة فى البكاء من تحس الزمالك الذى ادى الى آن يسجل رفاعى بنفسه هدف الاهلى الثانى بعد نصف دقيقة هدف التعادل الاول للزمالك !







أتحداك أن تقول لى :

لماذا أنت أهلاوى أو زملكاوى

لا حديث للناس الا عن مباراة الاهلى والزمالك على الرغم من مضى أسبوع على اقامتها فى أسيوط . وستمضى اسابيع واسابيع والحديث عنها لا ينقطع ، والتعليقات عليها تقترن بالتكهنات للمباراة المنتظرة بين الفريقين فى دورى التصفية بين الاوائل لتحديد بطل الدورى هذا العام .

ويجر الحديث بعد كل مباراة للناديين تاريخا طويلا حافلا بالاثارة ، وحاضرا أكثر اثارة وغرابة .

فمباراة الامس تذكرنا دائما بمباريات العام الماضى وقبل الماضى وقبل قبل قبل .. الماضى !

ذلك أن التاريخ الرياضى عندنا لا يحوى قصة ولا شيئا شغف به الجمهور ، أو يستحق أن يشغف به ، سوى المنافسة بين الناديين العتيدين !

من أيام حجازى والتتش

تاريخ يرجع الى زمن بعيد ، لا يعيه أغلبنا . فقد بدأت المنافسة بين الناديين من أيام حجازى والتتش . فقد كان المرحوم حسين حجازى رئيسا لفريق المختلط ، الزمالك حاليا ، وكان مختار التتش رئيسا لفريق الاهلى . وظلت المنافسة تنتقل بشكل أوتوماتيكى ، فاللاعبون يتغيرون ويتقاعدون ويظهر بعدهم أكثر من أربعة أجيال كرة قدم ، المنافسة قائمة ، فأفراد الجمهور يتوارثون عشق احد الناديين !

اهلاوى بحكم البيئة

وقد تجد اهلاويا لا يعرف لماذا هو اهلاوى .. كل ما يعرفه هو انه سليل بيت مصرى .. أهلاوى!

على ان شيئا من التطور قد حدث منذ بدأ التليفزيون ينقل الملاعب الى البيوت . فقد أصبح افراد الاسرة الواحدة يتنافسون فيما بينهم . فهم فريقان احدهما أهلاوى والآخر زملكاوى!

المرأة متعصبة !

وظهرت المرأة فى هذا التنافس متعصبة كبرى فى حبها واخلاصها لاحد الناديين .. وزاد عشاق الكرة . ارتفعوا من الآلاف الى الملايين !

وأنا أتحدى أى واحد أن يقول لى لماذا هو أهلاوى أو زملكاوى ؟!

اللهم الا الذين نشأوا فى أحد الناديين ..

ولكن ، لا تقل لى وأعضاء الناديين ؟.. فأنا أعرف الكثيرين من اعضاء الاهلى يشجعون الزمالك ، والعكس بالعكس ايضا !

شهداء الكرة

ويبلغ التعصب لاحد الناديين ببعض الناس الى مواقف تصل الى حد الموت . ففى مباراة بين الزمالك والاهلى ، مات عضو مهم بالسكتة القلبية داخل الملعب عندما سجل الاهلى هدفا فاز به .

وكم من حمقى نسمع أنهم لجأوا الى الانتحار بتناول بوليس النجدة أو بالقاء انفسهم من فوق كوبرى قصر النيل !

وجمهور الترسانة أيضا

وقد كان بديعا فى السنوات الاخيرة ان يتجه بعض افراد الجمهور الى تشجيع نادى الترسانة ، لخلق قوة ثالثة منافسة للاهلى والزمالك . وتكون للترسانة جمهور كبير .. ولكن ، حتى هذا الجمهور ، نراه فى مباريات الاهلى والزمالك منقسما الى معسكر أهلاوى وآخر زملكاوى!

أسرار النقاد والمعلقين !

حتى النقاد الرياضيين ومعلقو الاذاعة والتليفزيون يجرى فى عروقهم حب أحد الناديين . وليس ممكنا بحال من الاحوال أن نتدخل ونطالبهم بالتزام الحياد التام ، فلا شك انهم يحاولون جهدهم أن يكونوا محايدين فى نقدهم وتعليقاتهم . وهذا هو الوجه الظاهر منهم ، ولكنهم فى باطنهم ، فى داخل عواطفهم ، يحبون هذا أو ذاك

ودعنى أفشى لك بعض الاسرار بعد الاعتذار للنقاد والمعلقين :

● **عبدالمجيد نعمان** .. أهلاوى صميم . فقد كان لاعبا فى الاهلى ، وكان عضوا فى مجلس ادارته ، ورشح نفسه هذا العام لعضوية المجلس ، ولكنه لم ينجح . وأنا أهنئه على عدم نجاحه فى الانتخابات ، فأفضل له وللنقد الرياضى ألف مرة أن يظل بعيدا عن المناصب الرسمية فى النادى ، ويكتفى بحبه وتشجيعه له من بعيد .. لبعيد !

● **نجيب المستكاوى** .. حيرنا طويلا ، فلا هو أهلاوى ، ولا هو زملكاوى ، بل هو اكثر النقاد «شتيمة» فى الناديين ، و «تريقة» على لاعبيهما « المتاولة » ... وبطريق الصدفة اكتشفنا مكنونه وسره .. كان ذلك فى مباراة الترسانة والمحلة الأخيرة عندما سجل الشاذلى للترسانة هدف التعادل ، وكان الجمهور قد بدأ يفقد الامل ، ويوقن ان المباراة ستنتهى بفوز المحلة . فما ان دخلت الكرة المرمى حتى سقطت من يده النوتة ، وقفز المستكاوى ثلاثة أمتار عن الارض وهو يصفق فى حدة ، وكل قسمات وجهه تصيح مع صوته الجهورى: «هيه .. ـه»!

ويومها قلت له : « ايوه كده اظهر على حقيقتك ياترسانجى! »

وضحك نجيب وقال : « امال يا أخى ، مش لعبت فى الترسانة

أربع سنين » !

● **عبد المنعم الديب** زملكاوى قديم وعضو مجلس ادارة الزمالك. وعبد المنعم يجمع بين النقد الصحفى وبين التعليق الاذاعى. وهو يبذل جهودا جبارة لعدم الظهور بمظهر المتحيز للزمالك

● **حسين مدكور** .. اهلاوى جدا .. لا يحب شيئا فى الدنيا الا الفريق الاهلى وفريق الاهلى!. وكثيرا ما نسمعه فى التليفزيون يعلق على وصف المباراة ، ويبدو محايدا ، ولكنه كثيرا ما يثيره شىء فى المباراة ، فيظهر على حقيقته .. ولكن حسين قادرعلى التخلص من الاهلاوية نظرا لشدة اهتمامه بالفريق الاهلى .. أعنى الفريق الدولى !

● **محمد لطيف** .. وكم لاقى من هجوم جماهير الاهلى بسبب عقيدته الزمالكية ، ومع ذلك فان الناس يحبون سماع تعليقاته ، لبراعته فى التحدث اليهم ، ومخاطبة أحاسيسهم ، فلطيف بارع جدا فى دراسة نفسية الجمهور .. ان لطيف يعلق ويدردش مع الناس فى نفس الوقت ، فقد تتلمذ لطيف على المرحوم محمود بدرالدين اول معلق اذاعى فى بلادنا ، وقد بدأ مقلدا له ، حتى أصبح الطابع طابع لطيف نفسه ، فقد طوره بشكل سريع .

ونحن لسنا فى مجال مقارنة بين لطيف ومدكور كمعلقين تليفزيونين، فالواقع ان مدكور أيضا معلق بارع ، ولكن فى التعليقات الفنية أثناء سير المباراة فقط ، دون اجادة لمخاطبة أحاسيس الناس والدردشة معهم و .. اضحاكهم!

محمد لطيف
يدردش مع الجمهور !



نجيب المستكاوى
ترسانجى خفيف الدم !



عبد المنعم الديب
زملكاوى فى الصحافة والاذاعة



حسين مدكور
يحب الاهلى والفريق الاهلى!



عبد المجيد نعمان
تهنئة بعدم النجاح !

.. له حق يغضب

عزيزى الاستاذ رئيس تحرير مجلة الكواكب

تحياتى . وبعد ، قرأت الحديث الطريف الذى أجراه الاستاذ محيى الدين فكرى مع لاعب مصر الاول رفعت الفناجيلى ، وقد استوقفتنى فيه « الكلمة » التى غضب منها رفعت وسببت ازمة مع النادى الاهلى . واذا كانت هذه الازمة قد انتهت بسلام بفضل حكمة المسئولين فى هذا النادى . غير اننى احب ـ وقد نشرتم هذه «الكلمة» ـ أن أوضح للقراء أن رفعت الفناجيلى من اصل عريق كريم ، فجده المرحوم مصطفى الفناجيلى أحد أعيان دمياط ، ونابغة الموسيقى الاول فى هذه المدينة ، ووالده من خير صناع دمياط المعروفين ، اما والدته فهى ابنة المرحوم الشيخ ابراهيم الطناحى باشكاتب المعهد الدينى بدمياط ، وأحد علمائها الاعلام ، وهو والدى وابن عمى . وعائلة الطناحى عائلة مشهورة بالعلم والتجارة والصناعة منذ زمن طويل . وهى تنتمى الى بلدة طناح أو « أشمون طناح » بالقرب من المنصورة ، وهى التى ينسب اليها بحر طناح الذى هزم عنده لويس التاسع الذى أسر وسجن فى بيت لقمان ، وكان جدنا وابناء العائلة فى ذلك الحين من المشتركين فى هذه المعركة المشهورة

واذا كنا نفخر برفعت الفناجيلى، فلانه أكسب بلاده سمعة مشرفة فى عالم الرياضة ، ثم لوفائه لوالده واهله وأصله الذى غضب له تلك الغضبة الكريمة !.

طاهر الطناحى



رفعت الفناجيلى
من أصل كريم



محمد رفاعى
الظهير الطائر
.. الحائر !

الظهير الطائر حائر بين والده الزملكاوى وحماه الأهلاوى

محمد رفاعى ظهير نادى الزمالك وفريقنا الدولى والذى اشتهر بلقب الظهير الطائر ، حائر هذه الايام . فكلما اقترب موعد مباراة الزمالك مع الاهلى ، كلما زاد التوتر فى بيته . فليس فى بيت رفاعى حديث الا عن الكرة ..

وسبب حيرة رفاعى هو ان والده زملكاوى متعصب ، وحماه أهلاوى اكثر تعصبا . وكل منهما لا يجامل الآخر فى المناقشات والتحدى والمراهنات ، على الرغم من صلة النسب التى ربطت بينهما !

والطريف ان زوجة رفاعى اكثر حيرة منه . فهى زملكاوية بالتبعية. انها تحب زوجها ، وتحب الزمالك من أجله .. ولكنها فى حضرة أبيها اهلاوية مضطرة !

وقد لعب رفاعى ضد الاهلى ، لاول مرة بعد عودته من لندن حيث اجريت له عملية الكارتلدج، وكان الظهير الطائر قد اصيب بالكارتلدج فى مباراة الأهلى والزمالك الاولى فى العام الماضى.

والذ ما يقوله رفاعى :

ـ اننى اضطر الى التزام موقف الحياد عندما يجتمع والدى وحماى فى مكان واحد . فاتظاهر بأنى لا زملكاوى ولا أهلاوى ، وانما أخلص للكرة فقط .

واذا قلت له : والحقيقة يا رفاعى ؟

قال لك :

ـ زملكاوى ابن زملكاوى ؟

نجوم الرياضة



ريعو

يبحث عن تاريخ الحروب

- ترك عائلته بالسودان فوجد غيرها فى القاهرة
- اللاعب الذى أعجبه .. علاء الحامولى
- لعب عمر النور حارس مرمى ...

لم يحصل لاعب على شهرته بالسرعة التى حصل عليها « ريعو » جناح أيسر النادى الاهلى . فقد لعب لاول مرة ضد الزمالك فى العام الماضى . وكانت له جولة مع « يكن » ملك التغطية . وكان سببا فى هدف الاهلى الاول ، فقد رفع الكرة من الكورنر على رأس السايس ليودعها المرمى . وانتابت جماهير الاهلى نوبة اسمها « ريعو » . لا يشاهده الجمهور فى مباراة الا ويهتف باسمه « ريعو .. ريعو .. ريعو » ، خصوصا فى مباريات الزمالك ، فهم يهددون باسمه وكأنه بعبع الزمالك !

والواقع ان الظروف هيأت لريعو هذه الشهرة السريعة بشكل غريب . فجولته مع « يكن » لا ترجع الى عظمته ، فلم تكن العظمة قد أدركته بعد . ولكن « يكن » نفسه كان السبب ، فقد خشى أن يرقصه لاعب ناشىء ، فاجتهد لكى يبتعد عنه .. ولكن « اللى يخاف من العفريت يطلع له » ، وهكذا طلع العفريت ريعو ليكن !

وبعد مباراة الزمالك ساعد الحظ ريعو فى مباراة بنفيكا ، اذ فاز الاهلى ، ولم يكن فوزه متوقعا ، والفوز دائما يلهب الجماهير ، وكان ريعو قريبا منها ، فشجعته ، حتى أمسك به ظهير بنفيكا ليمنعه من المرور منه ، فكانت هذه الواقعة أيضا عاملا من عوامل الشهرة السريعة .

وعندما بدأ الموسم الحالى كان ريعو مصابا فلم يلعب ، وكانت أمه تدعو له بالشفاء ، ووالده رجب حسنين ناظر دورة التربية للشباب بالجيزة ، يرعاه ، ويصلى من أجله . ومرت ست مباريات دون أن يلعب ريعو . وعندما شاهده الجمهور فى الملعب بعد ذلك جن جنونه وانتابته من جديد نوبة « ريعو » .

وجمهور الاهلى لا تنتابه النوبة وريعو يلعب فحسب ، ولكنها تنتابه أيضا عندما يلعب الزمالك مع أى فريق ، فهم يعايرون الزمالك دائما « بريعو » !

ولكن لماذا سمى ريعو .. ريعو؟

ان اسمه الحقيقى رفعت رجب حسنين . وليس فى اسم « ريعو » أى نوع من انواع الدلع ، لا سيما وأنه ليس ابن ذوات كما يتصور الكثيرون ، فهو من أسرة متوسطة متواضعة ، تقطن شقة عادية جدا فى الجيزة .

ويروى ريعو قصة ريعو فيقول:

ـ كنت وانا فى الرابعة من عمرى أتردد على موظف يعطى حقنا ، فقد كنت ضعيفا وكتب لى الطبيب حقنا مقوية .. وكنت بمجرد ان أشاهد الحقنة فى يده ينتابنى الذعر فأصرخ واحاول الفرار .. وذات يوم ذهبت اليه فقال لى .. جامد ؟ .. قلت له جامد .. قال لى .. ريعو ؟ .. فقلت دون وعى ودون أن أدرك أى معنى لهذه الكلمة ريعو ! .. ومن يومها طلعت على .. كانوا يقولون لى فى البيت « ريعو » ، على سبيل الاغاظة .. وكنت فعلا اغتاظ ، ولكنى اعتدت عليها ، ولازمتنى حتى النادى الاهلى .

● **وهل يضايقك الان اسم ريعو ؟**

ـ بالعكس ، لقد أصبحت احب هذا الاسم جدا .

وريعو عمره الان ٢٠ سنة وثلاثة شهور ، وهو رابع اخوته . قبله ثلاثة هم : رجائى المعيد بكلية الطب ورأفت وكيل المستخدمين بوادى النطرون ، ووداد وهى متزوجة .. وبعده أيضا ثلاثة هم : رضا فى الثانوية العامة ، ورشدى فى الاعدادية ، ورمزى فى المدرسة الابتدائية .

وريعو فى بكالوريوس الزراعة .. انه تلميذ مجتهد جدا ، لم يرسب مرة واحدة فى حياته ، وهو مصمم على نيل البكالوريوس هذا العام .

وبطبيعة الحال ، وبحكم سنه ، فليس له تاريخ يستحق الذكر ،

ريعو فى جلسة عائلية تضم والدته وأشقاءه وبعض الاصدقاء أمام التليفزيون يشاهدون تسجيل مباراة الزمالك والاهلى التى أبدع فيها ريعو .. كانوا يصفقون كلما ظهر ريعو على الشاشة !



ولكنه كأى واحد ، بدأ يلعب الكرة فى الشارع ، ثم فى ساحة الجيزة ، واشترك مع الساحة فى سداسيات سلاح المشاة سنة ١٩٥٦ ، وحصل على كأس من اربع كئوس أهديت لاحسن ٤ لاعبين فى السداسيات .

وكالعادة ، التقطه كاشفو النادى الاهلى ، فوقع للنادى ، ولعب فى فريق اشبال تحت ١٦ سنة ، ثم تحت ١٨ سنة ، ثم تحت ٢٠ سنة . وفى العام الماضى اختير جناحا أيسر للفريق الاحمر .

ويصف ريعو شعوره قبل مباراة الزمالك :

— كنت خايف جدا ، وبقيت أقول لنفسى ، حتعمل ايه قدام يكن وقدام الزمالك .. ولكن زملائى كانوا يشجعوننى ويقولون لى ، ان فريق الزمالك كأى فريق ، والمباراة عادية جدا . وفضلت خايف بعد أن بدأت المباراة ، ولكن بعد ربع ساعة زايلنى الخوف .

● كم هدفا سجلته منذ لعبت فى الفريق الاول ؟

— هدف واحد فى السكة الحديد .. سموه الهدف الصاروخى .

● من اللاعبين الذين تعجب بهم ؟

— رفعت الفناجيلى وبدوى عبد الفتاح وصالح سليم ونبيل نصير وسمير قطب .

● باعتبارك جناحا أيسر ، من الجناح الذى كنت تتمنى أن تكون مثله ؟

— شريف الفار .

● ومن أعجبك من اللاعبين الاجانب ؟

— ايزبيو لاعب بنفيكا ، وجريفز وماكاى من توتنهام ، وخنتو طبعا .

● هل لك هوايات ؟

— أنا أعبد السياسة .. اقرأ الكتب السياسية ، واتتبع مقالات محمد حسنين هيكل السياسية . هل تستطيع أن ترشدنى من أين استطيع الحصول على تاريخ الحربين العالميتين الاولى والثانية ؟

● اشمعنى الحروب ؟

— عايز أعرف كل شىء عن الحربين دول .

● سأبحث لك عنه . أليست لك هوايات أخرى ؟

— الغناء .. أنا كل ساعة أغنى خمس دقايق .. وعلى فكرة ، بيتناده فيه « روشة » طرب . كلنا بنغنى ، وأخلى رضا غنى مرة فى التليفزيون !

أول هدية لعمر النور



عمر النور لاعب الزمالك السودانى الذى احتل اسمه عناوين الصفحات الرياضية خلال الاسابيع الماضية اصبحت له معجبات . تلقى بعد مباراة المصرى أول هدية من معجبة زملكاوية . زارت « نجوم الرياضة » عمر النور فى بيته وعاشت فى أسرار حياته .

تلقى عمر النور أول هدية منذ بدأ يلعب كرة .

قابله شخص لا يعرفه عند باب نادى الزمالك عقب مباراة المصرى وسلمه لفافة .. سأله عمر عما باللفافة فقال له : افتحها وستعرف ! .. حاول عمر ان يعرف مرسل اللفافة ، ولكن من سلمها له تركه ، وجرى ذهب عمر الى بيته وفتح اللفافة ليفاجأ بأنها تحتوى على « بلوفر » انيق ، وسلسلة مفاتيح أنيقة تتدلى من نهايتها صفارة !

ومع البلوفر وجد خطابا بتوقيع معجبة زملكاوية ترجو منه أن يقبل هديتها المتواضعة أعجابا به كلاعب ، وترحيبا به كمواطن عربى من السودان الشقيق

اكذب عليك لو قلت ان عمر النور لم يفرح بالهدية . فحتى تلك اللحظة لم يكن قد تقاضى مليما واحدا من نادى الزمالك ، على الرغم من أنه كان يستحق عشرة جنيهات عن مباراة الترسانة وستة جنيهات عن مباراة بنى سويف ومثلها عن مباراة المصرى . وحتى تلك اللحظة لم يكن فى مقدوره أن يشترى لنفسه بلوفر .

وبهذه المناسبة — يقطن عمر النور فى بيت بشارع طلعت حرب عمارة فخمة ، فى طابقها الثامن ، والصعود بالاسانسير طبعا ، عثر عمر على عائلة سودانية صديقة .

سيدة مات زوجها السودانى ، وعلى صلة بعائلة النور ، انسحت له غرفة بشقتها لكى يعيش فيها ، فقد عاش عمر بعد وصوله الى القاهرة أكثر من ٢٠ يوما فى لوكاندة بشارع عبد العزيز . من الطبقة العاشرة !

وعمر النور من عائلة متواضعة فى واد مدنى ، لم ير والده أبدا ، فقد غادر الدنيا وعمر لم يتجاوز العامين ، فتولى رعايته شقيقاه يونس الذى يعمل حدادا ، والامين ويعمل فى النقل الميكانيكى

واسم عمر بالكامل هو : « عمر النور الامين النور » !

وقد شغف عمر منذ طفولته المبكرة بكرة القدم ، وكان يتردد على نادى الزهرة بواد مدنى ليستمتع بفن اللاعب السودانى « يوسف كالودا » أحسن لاعب بحاور

ونبغ عمر فى لعب الكرة الشراب ، ولكن زملاءه كانوا يستصغرون شأنه فيعهدون اليه بحراسة المرمى دائما .

على أن عمر استطاع بعد ان بلغ الحادية عشرة من عمره أن يترك حراسة المرمى لغيره ليلعب « فرود » !

وكون غلمان حى البيان الذى عاش فيه عمر النور فريقا اطلقوا عليه اسم « اشبال الزهرة » ،

ثم تقدموا الى نادى الزهرة تقبل انضمامهم اليه . ولمس سكرتير النادى فى عمر نبوغا فى اللعب ، فنقله الى فريق الزهرة الكبير ، ولعب عمر جناحا ايمن

ولكن عمر لم يستطع الاستمرار فى نادى الزهرة ، فقد كان عليه ان يشترى لنفسه ملابس اللعب ، ولم يكن فى استطاعته ذلك ، فانتقل الى نادى النصر ، ولعب ساعد دفاع أيسر . ثم انتقل الى نادى الرابطة بواد مدنى أيضا ولعب ساعد هجوم أيسر .

وفى العام الماضى ، سافر عمر الى الخرطوم لزيارة خاله ، فعرض عليه نادى التحرير ان يلعب ساعدا أيسر لهجومه ، وقبل عمر .

وكان عمر قد حصل على شهادة الاعدادية من مدرسة الاتحاد الثانوية المصرية ، وكانت أمنيته أن يعمل فى ورشة لاصلاح قاطرات الديزل ، فسافر الى القاهرة ليلتحق بمعهد الصناعات الميكانيكية بشبرا .

وفى القاهرة التقى بزميل له كان يلعب معه فى نادى الرابطة « بابكر حسن ضوء البيت » ، وعرض عليه بابكر أن يقدمه لعلى شرف مدرب اشبال الزمالك ، ووافق عمر ، وقدمه على شرف لحنفى بسطان ، الذى ما كاد يشركه فى التمرين حتى طلب أرسال خطاب لاتحاد الكرة بالسودان يطلب فيه الموافقة على انضمام عمر للنادى ، ووصلت الموافقة فى اليوم السابق على مباراة الزمالك والترسانة .

قلت لعمر النور :

● لماذا اخترت الزمالك بالذات ؟

— للزمالك شعبية كبيرة فى السودان ، وللاهلى أيضا . والشعب السودانى يتتبع مباريات الناديين باهتمام شديد ، وقد كنت زملكاويا حتى وأنا فى السودان .

● هل شاهدت فريق الزمالك عندما زار السودان ؟

— لم يسعدنى الحظ ، لانى كنت بواد مدنى .

● الم تشاهد فرقا مصرية فى السودان ؟

— شاهدت مباراة الدورة الافريقية التى فزتم علينا فيها « ٢ — ١ » .

● من أعجبك من اللاعبين ؟

— علاء الحامولى .. وبس !

● ومن أعجبك بعد حضورك ولعبك مع الزمالك ؟

— حماده أمام رجله حساسة قوى .. ونبيل حريف .. وبدوى عبد الفتاح والشاذلى وصالح سليم كويسين .

● الكرة فى مصر أحسن أم فى السودان ؟

— المستويات متقاربة ، ولكن عندكم النظام احسن والنطاق أوسع والملاعب أكثر بكثير .. وجمهوركم أيضا يشجع اللعبة بشكل لم أكن أتوقعه .

نجمة من لون جديد

نرشح للشهرة

صفحة يقدمها

عبد التواب عبد الحي

أنت تسمع ملء أذنيك ، وترى ملء عينيك مليحي الشاشة .. وتوفيق دقن الشاشة .. وفريد شوقي الشاشة .. الرجل « الفيلين » الشرير الذى يضرب المقالب ويخطف الزوجات ويذهب على ذقن ممثل الفيلم وذقن الجمهور .! ولكنك لم تسمع ولم تر شريرة الشاشة .. « الفيلينابة » التى تخطف الازواج وترفع حاجبها فيسقط رجال ، وتخفضه فتدب فيهم الروح .!

اذن اسمع وشوف .. فقد اكتشفت لك هذا الاسبوع « مليحية » الشاشة! فنانة حلوة تجيد أدوار التمرد والشر والاغراء . اغراء من لون جديد . ليس فيه صدر عار ، ولا فخذ بابن . اغراء يعتمد على التعبير بالوجه وبالصوت . وهو لون جديد من « السكس » ظهر على الشاشة الإيطالية ، ولكنه لم يظهر بعد على شاشتنا !

اسمها الفني آمال شريف . والحقيقي بدل « شريف » « شعبان » . درست الادب الانجليزى فى كلية الاداب ، وصلت للسنة الثانية . ثم شغلها الفن عن الدراسة ، فتوقفت عن الدراسة ! عمرها ٢٣ سنة . متزوجة ، من سيناريست الكلاب ، أو الرجل الذى كتب سيناريو فيلم « اللص والكلاب » ، أو صبرى عزت !

وقد ظهرت أعراض الفن على آمال شعبان التلميذة بمدرسة الحسينية الابتدائية . كانت رئيسة فريق التمثيل . وعندما التحقت بمدرسة النيل الثانوية قيدت اسمها فى فريق التمثيل فى بداية السنة وقبل أن تتسلم الكتب المدرسية ، وعندما اقترب موعد الحفل السنوى الذى تقيمه المدرسة كانت آمال بموهبتها قد أقنعت المشرف على الفريق . فأسند اليها رئاسته . ولعبت آمال دور ماريانا فى رواية « البخيل » لموليير ، ودور جان دارك فى رواية « جان دارك » وكان نبيل الألفى هو مخرج روايات المدرسة . وفى أول بروفة رآها نبيل ، قال لها : « انتى ناوية تروحى فين لما تخلصى ثانوى ؟ » .. ردت آمال : « ناوية أدخل كلية الآداب » .. ومصمص نبيل بشفتيه وقال لها : « خسارة .. انت مستقبلك فى معهد التمثيل »!

وكانت آمال تخرج من المدرسة الى الاذاعة أغلب أيام الاسبوع . تسجل أدوار « الام » و « الاخت الكبيرة » فى تمثيليات بابا شارو . وخلصت ثانوى . ودخلت كلية الاداب . ورآها صبرى عزت وهى تسجل احدى تمثيليات بابا شارو . أعجبته . خطبها . قدم لها طلب التحاق بالمسرح الحر . وكان المسرح الحر يعانى من نقص فى الوجوه النسائية . وأجرت أول بروفة لها على دور « هدى » فى مسرحية رشاد رشدى « الفراشة » . واقتنع بها رشاد رشدى . ولذلك وقف بجانبها عندما حاول مخرج المسرحية أن يعطى دور « هدى » لممثلة قديمة فى الكار . وأرسل لها مؤلف الفراشة خطابا شخصيا يستدعيها ويقول لها فيه : «لم أر بين سيدات الفرقة ممثلة مثلك تقوم بدورك ! »

ولمعت آمال فى دور هدى . لمعت كذلك فى دورها فى مسرحية « ماهية مراتى » .. دور الصحفية التى تعمل دراسات صحفية فى بيوت العزاب ، ثم تتزوج بعد متاعب ومصاعب عازبا منهم ! وجاء التليفزيون ليسجل المسرحية . وثبتت آمال وهى تؤدى دورها ـ من الذاكرة ودون ملقن ـ أمام كاميرات « الفيديوتيب » التى لا ترحم ! ورأتها ثريا حمدان ، فالتقطتها . وفى برامج ثريا حمدان ـ مع العائلة . لك ياسيدتي ـ مثلت آمال حتى الان أكثر من ٢٠ تمثيلية . وفى احدى التمثيليات كانت تمثل أمام عادل خيرى . كان الوقت متأخرا . والتسجيل فورى . ولا فرصة للحفظ . ولكن امال حفظت دورها بسرعة .. ووقفت أمام عادل خيرى تؤدى دورها ، وتسعفه أحيانا بالجمل التى ينساها من دوره ! وفى نهاية التسجيل أخرج عادل خيرى عقدا من جيبه ووقعه وكتب فى خانة المرتب « ٢٠ جنيها » .. ثم أعطاه لامال شريف وقال لها : من بكرة تيجى تحضرى البروفات فى فرقة الريحانى ! وفى فرقة الريحانى اشتركت امال فى مسرحيات : « مع ايقاف التنفيذ » و « مين يعاند الست » و « كان غيرك أشطر » .. وأثبتت شخصيتها الفنية فى فترة قصيرة .. شخصية هى امتداد لشخصية ميمى شكيب ، انما بطابع جديد !

وفكرت .. كيف ادفع آمال شريف خطوة لقدام ؟

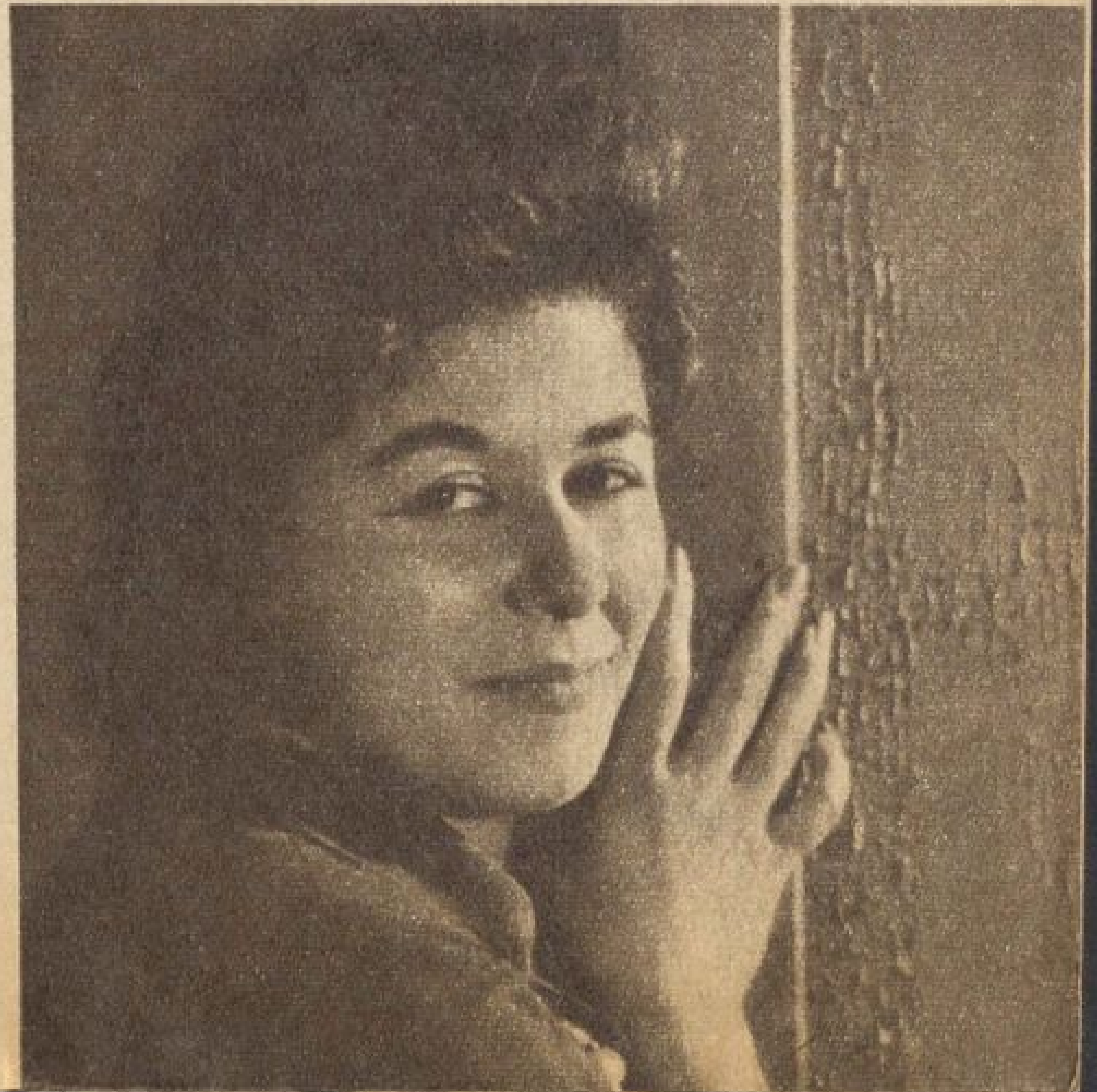
لم اجد طريقا آخر غير طريق السينما . فآمال تجيد الاغراء بالصوت وتعبير الوجه . وهو لون جديد من ألوان السكس لم يظهر بعد فى أفلامنا .

قلت لكمال الشيخ : ما رايك فى دور مناسب لآمال شريف ؟

قال لى : أنا معجب بها ومؤمن بموهبتها . وخدها كلمة شرف منى .. سوف أعطيها دورا نسائيا يناسبها فى فيلمى القادم !

عين .. عين

آمال : كانت تخرج من المدرسة لتمثل مع بابا شارو !



موهبة؟

أعطني يدك نصعد معًا إلى القمة

شاهدوا بعث أمجادنا المسرحية

وزارة الثقافة والإرشاد القومي .. تقدم

فرق التليفزيون المسرحية

المسرح الحديث
والمسرح الكوميدي
والمسرح العالمي

كل ٥ أيام مسرحية جديدة

المسرح الكوميدي يقدم

جلفدان هانم

تأليف : علي أحمد باكثير
ديكور : بدر عامر
اخراج : عبد المنعم مدبولي
تمثيل أبطال ونجوم المسرح الكوميدي

من السبت ١٥ إلى الأربعاء ١٩/١٢/١٩٦٢

المسرح الحديث يقدم

الحصاد

تأليف : عبد الحميد جودة السحار
إعداد : أنور فتح الله
ديكور : فتحي قابيل
اخراج : فوزي درويش
تمثيل أبطال ونجوم المسرح الحديث

من ٢٠ إلى ٢٥ ديسمبر ١٩٦٢

المسرح الكوميدي يقدم

حادث طربوش

تأليف : سليمان نجيب
ديكور : أنسي المصري
اخراج : محمد توفيق
تمثيل أبطال ونجوم المسرح الكوميدي

من ٢٦ إلى ٣٠ ديسمبر ١٩٦٢

المسرح الحديث يقدم

ثورة في قرية

تأليف : محمد التابعي
اعداد : عزت العلايلي
ديكور : محمود عبد الرشيد
اخراج : حسين كمال
تمثيل أبطال ونجوم المسرح الحديث

من ٣١ ديسمبر ١٩٦٢ إلى ٤ يناير ١٩٦٣

المسرح الحديث يقدم

المجرم المحترم

تأليف : توفيق الحكيم
ديكور : خيري اسعد
اخراج : كامل يوسف
تمثيل ابطال ونجوم المسرح الحديث

من ٥ إلى ٩ يناير ١٩٦٣

المسرح العالمي يقدم

المصيدة

تأليف : اجاثا كريستي
اعداد : محمد كامل حسن
ديكور : حامد مصطفى
اخراج : محمود السباعي
تمثيل ابطال ونجوم المسرح العالمي

من ١٠ إلى ١٤ يناير ١٩٦٣

المسرح العالمي يقدم

الأحياء المجاورة

اقتباس : أنيس منصور
ديكور : علاء الدين شواف
اخراج : جلال الشرقاوي
تمثيل أبطال ونجوم المسرح العالمي

من ١٥ إلى ١٩ يناير ١٩٦٣

المسرح الحديث يقدم

ثم تشرق الشمس

تأليف : ثروت اباظة
اعداد : فيصل ندا
ديكور : هاشم أبو المكارم
اخراج : كمال عيد
تمثيل أبطال ونجوم المسرح الحديث

من ٢٠ إلى ٢٤ يناير ١٩٦٣

المسرح الكوميدي يقدم

رحلة

تأليف : محيي الدين عارف
ديكور : محمد نجيب
اخراج : صلاح منصور
تمثيل أبطال ونجوم المسرح الكوميدي

من ٢٥ إلى ٢٩ يناير ١٩٦٣

على مسرح التليفزيون

الأسعار: ٢٥ ، ١٦ ، ٩/٥

بشارع الجلاء
خلف مستشفى السكة الحديد
تليفون ٧١٩٩٥



نتيجة مسابقة

سجل الجنس اللطيف انتصارا كبيرا فى هذه المسابقة . فقد فاز بثلثى الجوائز . ولعل هذا هو الشىء الطبيعى ، فالمرأة عادة اقوى من الرجل فى ملاحظة هذه التفاصيل . كان المطلوب فى هذه المسابقة ان يذكر القراء لون عينى كل نجمة من العشر اللاتى نشرنا صورهن وهن : لبنى عبد العزيز ، ومريم فخر الدين ، وسعاد حسنى ، ونادية لطفى ، وليلى طاهر ، وزبيدة ثروت ، وهند رستم ، ومديحة يسرى ، وليلى فوزى ، وشويكار ...

ما لون عينيها ؟

الفائز الأول حلاق من الإسكندرية

• كل كواكب السينما عندنا عيونهن خضراء !

وضحكنا طويلا عندما تلقينا أول رسالة وردت الى المجلة وفيها الحل الذى أرسله الينا القارىء عبد الله حسن رجب . سواق نقل ، قناطر خسكية بالفيوم . فقد ملأ عبد الله كوبون المسابقة كله من ١ الى ١٠ بكلمة « أخضر » . ويبدو أنه يعتقد أن كل كواكب السينما المصرية عيونهن خضراء ! ..

وكانت رسالة عبد الله هى أول قطرة .. فقد انهمر بعدها الغيث . ظلت مئات الرسائل تصل الينا يوميا لتحمل حلول القراء الاعزاء فى كل بلد عربى .

الفائز الاول

وبعد أن أجريت عملية الفرز فاز بالجائزة الاولى قارىء من الاسكندرية هو أحمد فتحى أحمد ومهنته حلاق . ولما كانت الجوائز العشر الاولى هى هدايا يتسلمها الفائزون شخصيا من عشرة فنانين بالقاهرة ، فقد اثرنا أن نعطيه الجائزة رقم ١١ وهى أكبر الجوائز المالية . هذا طبعا الا اذا كان القارىء الفائز يفضل الحضور الى القاهرة ليقابل نجمه المفضل من الذين ذكرنا أسماءهم

وجاءتنا حلول لطيفة كثيرة جدا ، فمثلا ترك القارىء ابراهيم اسماعيل رمضان من السويس الكوبون كله واجاب فقط على لون عينى سعاد حسنى ! .. فى حين ان بدرى ابو حى من شارع الشواربى بالقاهرة فقد جاءت اجاباته هكذا : « عنابى زاهر .. عسلى نعسان ـ أخضر جذاب ـ عسلى سادة ـ أزرق وردى » . وقد حيرتنا اجابته هذه . فنحن لانعرف ماهو « العسلى النعسان » الذى يعنيه ! هذا طبعا علاوة على أنه لايوجد شىء اسمه عسلى « سادة » وعسلى « منقط » وعسلى « مقلم » !

خرشاء .. او قسطليه ؟ !!

وشبيه بهذا حل أحمد المنتصر الزودة من درنة بليبيا .. فقد جاء فيها : « خرشاء ، وكحلاء ، وشهباء ، وشقراء » .. وهكذا . وطبعا تعذر علينا أن نعرف الفرق بين خرشاء وشهباء وشقراء .. !

ومن صفاقس بتونس جاءنا حل لطيف من نور الدين العقربى وفيه يقول ان لبنى عبد العزيز « شقراء » العينين وأن مريم فخر الدين « قسطليه » العينين ، وان نادية لطفى « ذهبية » العينين ، وأن هند رستم « كستنائية » العينين !

وكانت مفاجأة غريبة أن جاءتنا حلول من بعض القراء لا علاقة لها بالمسابقة اطلاقا . وكان من الواضح أن هؤلاء القراء خلطوا بين الموضوع الذى نشرناه فى العدد نفسه عن اراء رسامينا الكاريكاتيريين فى « أجمل وجه » بين الفنانات . وفوجئنا برسائل تقول : أجمل عينين لبنى ، وأجمل شفتين مريم ، وأجمل شعر صباح ، وأجمل أنف نادية لطفى ! ..

أما القارىء سعيد عفيفى مصطفى بشارع الترعة البولاقية فقد اكتفى بكتابة أسماء الفنانات العشر بعد أن غير ترتيبها . ويبدو أنه حسب أن المطلوب هو « من هى صاحبة أجمل عينين ؟ » !

لايريد الجائزة الاولى !!

وألطف رسالة جاءتنا فى هذه المسابقة كانت من فخرى سمعان بالاقصر . كتب الينا : « اتعشم فى الله وفيكم أن أفوز بالجائزة الرابعة لكى أقابل برلنتى عبد الحميد ، لا أريد الجائزة الاولى ! .. »

والشىء الغريب أنه لم يفز على الاطلاق ، لا بالجائزة الاولى ولا بالجائزة الخمسين ! ..

وشكت القارئة اللبنانية غادة فؤاد اشراقية من أنها اشتركت فى مسابقات الكواكب القديمة ولم تربح جائزة واحدة . وتساءلت عما اذا كان هذا لانها « ليست من القاهرة » . وستتأكد القارئة العزيزة بعد قراءة أسماء الفائزين أن « بعض الظن اثم » ..

وهذه هى أسماء الفائزين :

٥٥ جائزة بدلا من ٥٠

هدايا الفنانين

الفائز الاول ـ **هاشم عبد الهادى حسن** ، الروضة . القاهرة . وجائزته هدية يتسلمها شخصيا من الفنانة **ماجدة**

الفائزة الثانية ـ **غادة فتيانى** ـ مصر الجديدة ـ هدية الفنانة **مريم فخر الدين**

الفائز الثالث ـ **أسامة حسين يوسف** ـ العباسية ـ هدية الفنانة **هدى سلطان**

الفائزة الرابعة ـ **نادية ابراهيم على** ـ شبرا ـ هدية الفنانة **برلنتى عبد الحميد**

الفائزة الخامسة ـ **شادية ابراهيم الجزيرى** ـ مصر الجديدة ـ هدية الفنانة **شريفة فاضل**

الفائز السادس ـ **حمدى عبد المقصود العباسى** ـ الجيزة ـ هدية الفنانة **مها صبرى**


مريم فخر الدين


ماجدة


شريفة فاضل


محسن سرحان

هؤلاء الفنانون يقدمون الجوائز العشر الاولى


هدى سلطان


مها صبرى


محرم فؤاد


برلنتي عبد الحميد


فريد شوقي


حسن يوسف

الفائزة السابعة ـ **نادية لطفى يوسف** . العجوزة ـ هدية الفنان **فريد شوقى**

الفائزة الثامنة ـ **سميرة حمادى**. المعادى ـ هدية من الفنان **محسن سرحان**

الفائزة التاسعة ـ **سوسن محمد فتحى** . السكاكينى ـ هدية الفنان **محرم فؤاد**

الفائزة العاشرة ـ **محاسن أحمد على السيد** ـ العجوزة ـ هدية من الفنان **حسن يوسف**

جوائز مالية

الجائزة ١١ ـ جائزة مالية قدرها **عشرة جنيهات** : فاز بها **أحمد فتحى أحمد** من الاسكندرية

الجائزة ١٢ ـ **خمسة جنيهات** : فاز بها **مصطفى أحمد جعفر** من دكرنس بالدقهلية

الجائزة ١٣ ـ **ثلاثة جنيهات** : فاز بها **ابراهيم الصعيدى** من المحلة الكبرى

الجائزة ١٤ ـ **ثلاثة جنيهات** : فازت بها **فايزة ابراهيم منصور عيسى** من بلبيس بالشرقية

الجائزة ١٥ ـ **جنيهان** : **صلاح الدين أحمد محمد** . كفر الدوار

الجائزة ١٦ ـ **جنيهان** : **عزيزة حسنى موسى** . المحلة الكبرى

الجوائز من ١٧ الى ٢١ ـ قيمة كل منها جنيه واحد فاز بها الاتية اسماؤهم :

اجلال عبد الفتاح أحمد . الاسكندرية

رجاء محمد محمود خفاجى ـ أبو قرقاص ـ المنيا

كاميليا كامل عبد الاخر ـ طهطا ـ جرجا

نعيمة السيد المصرى ـ الاسكندرية

سعيد حسن محمد على ـ ابو الوقف

اشتراك سنة فى الكواكب

٢٢ ـ **قتيبة محمد ضياء** ـ الموصل ـ العراق

٢٣ ـ **أحمد سليمان عطية السطرى** ـ مدرسة رفح الابتدائية «فلسطين»

اشتراك ستة أشهر

٢٤ ـ مصطفى محمود المغربى ـ بيروت . لبنان

٢٥ ـ هند محمد عواد ـ أربد ـ الاردن

٢٦ ـ سليمان سالم السمارى ـ بنغازى . لبنان

٢٧ ـ بثينة أحمد الصباغ ـ عمان ـ الاردن

٢٨ ـ غنيمة بوسف سلطان ـ غزة

٢٩ ـ صلاح عبد الحميد خميس بربر ـ السودان

٣٠ ـ محمود فهد طه ـ بيروت . لبنان

اشتراك ثلاثة أشهر

٣١ ـ فاطمة عبد الله محمد . المنامة . البحرين

٣٢ ـ سهير الشرقاوى قورة . الكويت

٣٣ ـ سلام سعيد باغى . بيروت ـ لبنان

٣٤ ـ منى الزين ـ لبنان

٣٥ ـ بدرية يوسف الشرقاوى ـ الكويت

٣٦ ـ علياء كمال الشوا ـ غزة .

سهرة فى مسرح «مقعدان لكل فائز»

٣٧ ـ محمد محمود عشرى ـ المطرية

٣٨ ـ زينب حسن على الطويل ـ عابدين

٣٩ ـ روزيت حداد . الظاهر

٤٠ ـ جودت حسن نصار ـ امبابة

٤١ ـ عزة رجب . المعادى

٤٢ ـ ليلى أحمد الشاذلى ـ عابدين

٤٣ ـ نرمين يحيى رشدى سيف الزيتون

٤٤ ـ خيرية فؤاد سعد محمد بديع ـ العباسية

٤٥ ـ مارى تيريز عبد النور ـ قصر النيل

٤٦ ـ محمود السيد محمد عبد العزيز ـ منشية البكرى

جولة فى ستوديوهات السينما

٤٧ ـ سلوى بدراوى عزب ـ الهرم

٤٨ ـ جلسن مصطفى فهيم ـ الزيتون

٤٩ ـ جيلان صلاح أبو النجار ـ العباسية

٥٠ ـ عائشة محمد عبد المجيد ـ القاهرة

٥١ ـ محمد البشير وهبة ـ قصر النيل

٥٢ ـ صفوت شاكر مهنا ـ القاهرة

٥٣ ـ حرم المقدم محمد كمال ـ المنيل

٥٤ ـ أندريا كرابيت ـ القاهرة

٥٥ ـ أحمد بركات امام ـ القاهرة

قصة سينمائية

المعجزة

إنتاج
حلمي رفلة



شادية تسللت بحنانها ورعايتها إلى قلب عمرو الترجمان !

بطولة

فاتن حمامة . شادية

فاخر فاخر . سلوى محمود

روحية خالد . سهير البارونى

الوجه الجديد يوسف شعبان

مع

عمرو الترجمان

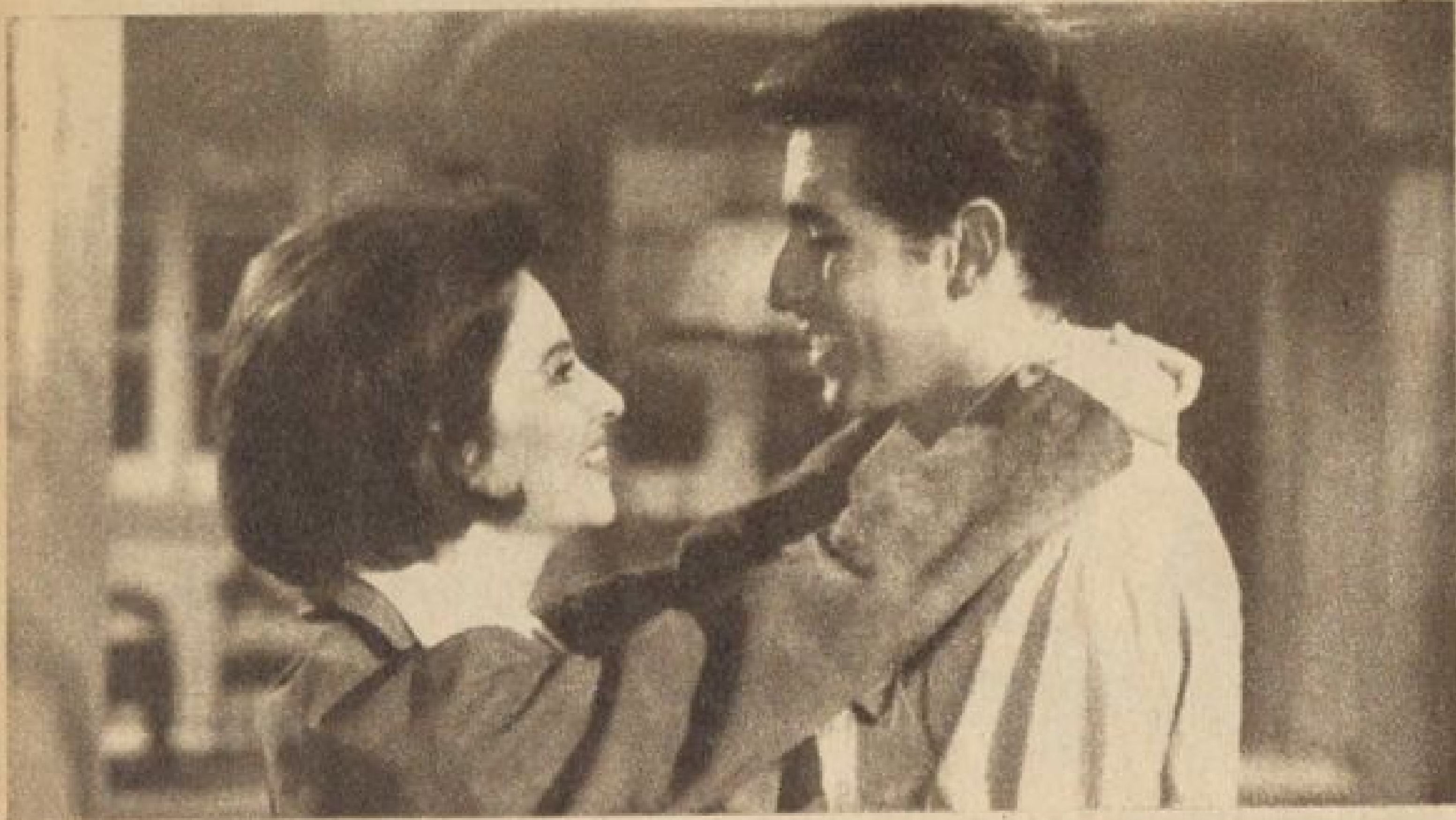
والممثل الكبير **حسين رياض**

اخراج : **حسن الامام**

سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى

مدير التصوير : عبد الحليم نصر

توزيع : دولار فيلم



فاتن حمامة تحقق المعجزة فى صراعها العاطفى مع عمرو الترجمان

أمتع لقاء فنى تسعد به الملايين .. فاتن حمامة وشادية ..





فاتن .. هل تقتنع بتحليل حسين رياض للسعادة ؟

المجد الذى حققته فاتن حمامة وشادية ، كل منهما فى أفلامها ، هو الذى استحث الملايين على المناداة باجتماعهما فى فيلم واحد حتى تسعد بما سيضفيه هذا اللقاء على الفيلم من متعة وتنافس فنى ! . والواقع ان الملايين لن تسعد فقط بهذا اللقاء الذى ترقبته بلهفة .. فان اجتماع فاتن وشادية يعنى أن السينما ستظفر بفيلم على مستوى متفوق فى كل نواحيه . . وفى مقدمتها القصة ..

وقصة « المعجزة » تصور أجواء جديدة .. وتعرض أحداثا متطورة .. تعرض لمشكلة الفتاة التى تشق طريقها فى المجتمع وصراعها بين عاطفتها وواجبها .. بين قلبها وعملها .. كلاهما يلح عليها ان تضحى بالاخر .. وهى تحاول أن تتشبث بهما معا .. فهل تستطيع ان تجمع بينهما ؟ . وأيهما الذى تضحى به ! .

ان الصحفية المعروفة .. التى تحل عشرات المشاكل لقارئاتها ، واجهت هذه المشكلة .. وكادت أن تفقد معها هناءها وسعادتها .. فقد جرفتها دوامة العمل الصحفى والرسالة الجليلة التى تنهض بها نحو المجتمع .. صرفتها هذه الجهود عن مجرد الاحساس بأنوثتها .. وباعدت بينها وبين آمالها العاطفية .. بل وجعلتها لا تستمع الى دقات قلبها تهتف لذلك الخطيب الحبيب الذى يكافح وحيدا فى ميدان لا يقل أهمية عن ميدانها .. وهو أحوج مايكون اليها لتقف الى جانبه .. تسانده .. وتمسح متاعبه بحنانها وحبها ..

وتمضى الصحفية الشابة فى كفاحها من اجل تطهير المجتمع من رواسب الشر والارتفاع بمستواه .. فتحاول جاهدة انقاذ فتاة نشأت فى بيئة ملوثة ، فرضت عليها حياة منحرفة .. فتستطيع أن تطهر نفسيتها . وان تغير نظرتها الى الحياة وأن تمدها بالامل والثقة فى المستقبل ..

وتستجيب الفتاة الى توجيهات الصحفية الشابة ، وتستكين الى رعايتها .. ويتفتح قلبها للحياة .. للحب .. فتعيش فى نشوته دون أن تدرى انها تقيم سعادتها على انقاض من أحسنت اليها وكفلت لها الرعاية والحياة الكريمة ..

ويستيقظ قلب الصحفية الشابة ، ويلح عليها أن تستجيب لنداء خطيبها الحبيب . . لكنها تفاجأ بمن سبقتها اليه .. ومن ؟ ! الفتاة التى انتشلتها واحتضنتها . . حملت اليه الدفء والحنان .. وسهرت على رعايته .. وكافحت معه .. فنسى الى جانبها وحدته ومتاعبه . . ووجد فيها ما افتقده فى حبيبته الصحفية من حب واهتمام بشئونه ..

وعز على الصحفية أن تخذل فى حل مشكلتها .. وقررت أن تخوض معركتها العاطفية من أجل سعادتها .. وينشب الصراع بين الاثنتين .. كلتاهما ترى فى الاخرى دخيلة عليها تريد أن تحرمها حقها فى الحياة .. فى الحب ..

وتسعد السينما بهذا الصراع بين الموهبتين المتألقتين .. فاتن حمامة .. وشادية .. وتتحقق المعجزة

سهرات الأسبوع

أين تسهر هذه الليلة؟ ان مجلتك الفنية «الكواكب» تضع حدا لحيرتك . تقدم لك على هاتين الصفحتين عرضا لافلام الاسبوع .

سينما أوديون



الفيلم : الفتيات « روسى »

الموضوع كوميديا عاطفية اخراج يولى تشوليوكين بطولة نوديجا رومياتسيفا . لوسين أوتشينيكوفا

تدور القصة كلها فى شمال روسيا بين الحطابين الذين يعملون فى الغابات هناك .. تستعرض مشاكلهم .. وأفراحهم .. قصص غرامهم .. أغانيهم بطلة الفيلم نجمة شابة حصلت على جائزة التمثيل فى مهرجان « مارد لبلاتا » فى الارجنتين .

سينما ريفولى



الفيلم : اجازة نص السنة « ملون »

اخراج على رضا بطولة ماجدة . محمود رضا . فريدة فهمى

وهو الاول من نوعه فى السينما العربية .. وتشترك فيه « فرقة رضا » فى مجموعة من اللوحات الحية .. اخرجه على رضا .. ووضع موسيقاه على اسماعيل .. اما « ماجدة » .. فسوف يبادر عشاقها ليشاهدوها لاول مرة فى فيلم ملون .. وقصة من لون جديد

سينما راديو



الفيلم : ليالى امريكا « ايطالى ملون »

الموضوع استعراضى اخراج ج . سكوتيز

كان نجاح فيلمى « الدنيا فى الليل » و « أوربا فى الليل » هو الحافز على اخراج هذا الفيلم .. الذى لايقل عنهما روعة .. والذى يأخذنا فى جولة فى أشهر ملاهى الليل فى أمريكا .. يقدم لنا أنجح وأمتع مافيها وكل هذا بالالوان طبعا

سينما قصر النيل



الفيلم : قصة الحى الغربى أمريكى ملون

الموضوع دراما اخراج وانتاج روبرت وايز بطولة ناتالى وود . رتشارد بيمر

خلد روبرت وايز اسمه بهذا الفيلم .. فهو لاشك تحفة فى التمثيل والموسيقى .. والرقصات المبتكرة .. والديكورات الفخمة .. فاز بعشر من جوائز الاوسكار .. واثنى عليه كل النقاد فى أمريكا وأوربا . أغانيه أصبحت على كل لسان هناك

• سينما

كايرو



الفيلم : اطول يوم فى التاريخ ((امريكى))

الموضوع يوم غزو الحلفاء لاوربا فى الحرب العالمية الثانية اخراج اندرو مارتون . جيرد ازوالد . كن اناكين . برنارد فيكى . الو ويليامز بطولة ويليام هولدن . هنرى فوندا . روبرت ميتشوم . ريتشارد تود .. بالاضافة الى عشرات من نجوم هوليوود

فيلم عملاق .. ضرب كل أرقام الانتاج السابقة .. يحكى قصة يوم ٦ يونيو سنة ١٩٤٤ .. يوم نزول الحلفاء فى نورماندى . أخذ السيناريو من كتاب سجل قصص الابطال الحقيقيين للغزو .. فيلم غير عادى !

• سينما

ميامى



الفيلم : من غير ميعاد

الموضوع كوميديا. اخراج أحمد ضياء الدين . بطولة نادية لطفى. سعاد حسنى. محرم فؤاد . محمد سلطان

يصور مشاكل الشباب وأولها الحب .. وهو لون تخصص فيه احمد ضياء الدين .. ومن عناصر النجاح الاخرى فى الفيلم موسيقى فؤاد الظاهرى .. وتصوير فيكتور انطون . ومرة أخرى نلتقى بالوجه الجديد والذى يرقى الى مصاف النجوم بسرعة ((محمد سلطان)) وبالفنان ((صلاح جاهين)) فى دور ممتاز

• سينما

مترو



الفيلم : وادى الخوف ((أمريكى))

الموضوع حب ومغامرة اخراج ميكل كاربراس بطولة ريتشارد بيزهارت . دون تيلور ..

فى سهول غرب امريكا الشاسعة .. وبين دوى الرصاص .. يلتقى قلبان شابان هما قلبا ((دون تيلور)) والنجمة الاسبانية الشابة ((باكينا ريكو))

تقع حوادث القصة خلال الحرب الاهلية فى المكسيك .. على الحدود بينها وبين ولاية اريزونا .. ويقف الحب وجها لوجه مع الشر ممثلا فى ((ريتشارد بيزهارت)) .. فلمن تكون الغلبة فى النهاية ؟!!

• سينما

ديانا



الفيلم : موعد فى البرج

الموضوع كوميديا اخراج عزالدين ذو الفقار بطولة صلاح ذوالفقار . سعاد حسنى

اول انتاج للنجم صلاح ذوالفقار .. اقتبس القصة من نفس الكتاب الذى اقتبست منه قصة الفيلم الامريكى ((موعد للذكرى)) والذى نجح نجاحا كبيرا قصة من لون جديد .. يدور جزء كبير من حوادثها على ظهر سفينة .. خلال رحلة يقوم بها البطلان ((صلاح)) و ((سعاد حسنى)) الى أوربا ..



المخرج نجدى حافظ يشرح مشهدا فكاهيا لنجوى سالم وعبدالمنعم ابراهيم وفؤاد المهندس



شكرى سرحان يتلقى درسا فى اطفاء الحرائق من جنود المطافىء !

• يوسف فخر الدين يهدد ... بالزواج .. !
• صفعات جد .. بناء على طلب فاتن حمامه !



فؤاد المهندس كان « مزكوما » وزكى صالح ويوسف فخر الدين يضحكان على طريقة كلامه !

أربعة من الشباب ، يخيل اليهم أن السعادة فى الحياة هى فى الابتعاد عن المرأة ، حتى لا يتـــورطوا فى الزواج ، واحتمال متاعبه ، ومواجهة مسئولياته و « بلاويه » ..

ولكن هل تكون السعادة فى التهرب من المسئوليات والتحلل من الالتزامات؟

هذه هى المشكلة التى يعالجها فيلم « احنا العزاب » ، وقد كتب قصته الدكتور أحمد هيكل الاستاذ بـدار العلوم ، وهى المرة الاولى التى يكتب فيها للسينما ، وقام بوضع السيناريو محمود الحملى المحامى ، وينتج الفيلم ويصوره نجدى حافظ

ويقوم بالادوار الرئيسية : نادية لطفى • شكرى سرحان • عبد المنعم ابراهيم • يوسف فخر الدين • فؤاد المهندس • نجوى سالم • عبدالخالق صالح •

بنت الجيران

وتبدأ المشاكل بين العزاب الاربعة، حين يقع أحدهم فى حب بنت الجيران، ويترتب على هذا الحب مشاكل متعددة، ومواقف معقدة ، ومآزق يقع فيهـــا « الشطار » الاربعة . ثم تتوالى مواقف الفيلم فى جو يسوده المرح ، وتتخلله المشاهد المضحكة ، حتى ينتهى الامر باقتناع العزاب الاربعة ، بان السعادة الحقيقية لا تكون الا بمواجهة المتاعب والانتصار عليها ..

لاول مرة

ولاول مرة ، نرى فؤاد المهندس يشترك مع عبد المنعم ابراهيم فى فيلم واحد ، وكان الاعتقاد الشـــائع فى الوسط السينمائى، ان الفيلم لايتسع لهما ، فكل منهما بطل من أبطال الكوميديا ، وكانت النتيجة أن قامت بينهما منافسة قوية ، أو ـ كمـــا يسميها المخرج ـ مبارزة حرة ، فكل منهما يحاول التفوق على زميله فى المشاهد الخاصة به .. ومن هنـــا سوف نرى شيئا جديدا فى عـــالم الكوميديا ..

ماذا يفعل الاعزب ؟

ويوسف فخر الدين ، هو الوحيد بين ممثلى الفيلم الذى لم « يتشعبط » فى قطار الزواج حتى الان ، ولذلك رأى المخرج أن يعينه « خبيرا مؤقتا » فى شئون العزاب ، فاذا أراد أن يستوثق من شئ خاص بالعزاب ساله.

ـ بيعملوا كده العـــزاب ياسى يوسف ؟

وكثرت الاستشارات، وبخاصة عند اعداد المشاهد . وهى فترة الراحة

لممثلى الفيلم ، ورأى « مستشار العزوبية » أن المخرج « زودها حبتين » فقال متوعدا :

ـ بقى اسمع .. اذا ماكنتش حاتدفع ثمن الاستشارات دى ..

وصمت قليلا ، فسأله المخرج :

ـ حاتعمل ايه ؟..

وصاح يوسف محتدا :

اعمل ايه ؟ اتجوز ويبقى ذنبى فى رقبتك !

جريمة قتل

وفوجيء الممثلون فى احدى فترات الاستراحة ، بصوت شكرى سرحان يدوى قائلا :

ـ والله العظيم لارتكب جريمة قتل .. ادينى باقول لكم ..

وراح المخرج يستطلع الخبر ، فاتضح أن ثلاثة من الممثلين مصابون بالانفلونزا ، ومع ذلك يتحاملون على أنفسهم ويؤدون أدوارهم ، ومنهم فؤاد المهندس الذى ارتفعت حرارته حتى قاربت الاربعين وهو يتابع العمل ، وان شكرى سرحان يخشى العدوى ، وما وراء العدوى الا تعطله عن العمل فى ثلاثة أفلام ..

ولاحظنا ان نادية لطفى تتطلع الى ساعة يدها بمعدل عشرين مرة فى الدقيقة ، فسألناها !

ـ اهو « رانديفو » ؟

فهزت رأسها وقالت ضاحكة :

ـ أيوه .. بس مع فيلم تانى يجرى تصويره فى نفس الوقت !

وتنهدت قائلة :

ـ مش كانوا بيقولوا حايعملوا قانون عشان الفنان مايشتغلش فى اكثر من فيلم فى وقت واحد ؟

فقلنا لها :

ـ بيقولوا ..

الباب المفتوح

و « الباب المفتوح » هو اسم الفيلم الذى يخرجه وينتجه هنرى بركات ، عن قصة للاديبة لطيفة الزيات ، التى تطرق مجال القصة السينمائية لاول مرة ، وقام بوضع السيناريو والحوار يوسف عيسى ، ويشرف على تصويره وحيد فريد ..

وبطولة الفيلم لسيدة الشاشة العربية ، فاتن حمامة ، ويشترك معها نخبة من نجوم السينما ، فى مقدمتهم صالح سليم وحسن يوسف وسهام فتحى وشويكار طوب صقال وناهد سمير ويعقوب ميخائيل ومحمود الحدينى .

ثورة على التقاليد

وقصة الفيلم تدور حول فتاة نشأت فى ظل التقاليد العتيقة البالية ، وعندما تفتحت عيناها على الحياة ، حاولت تحطيم هذه التقاليد ، والخروج عليها ، ولكن الظروف لم تساعدها بتحقيق اهدافها .. كانت قيود التقاليد أقوى من امكانياتها . فاضطرت ـ تحت وطأة هذه الظروف ـ أن تحنى رأسها للعاصفة حتى تحين الفرصة المواتية .. وأخيرا جاءها الفرج ، حين انبثقت ثورة ٢٣ يوليو ، فكانت لها خير عون فى الخروج من الظلام الى النور

ابو الكلام !

والمعروف عن بركات ، انه اذا بدأ شرح أحد المشاهد ، انطلق فى الاسهاب وتناول كل كبيرة وصغيرة ، وكل شاردة وواردة حتى يفرغ كل معلوماته عن المشهد والسينما وكيف نشأت وكيف تطورت ..

ومن التشنيعات التى قيلت عنه ، انه اذا سئل « الساعة كم » ؟ .. بدأ ـ قبل ان يجيب عن السؤال ـ يشرح تاريخ صنع الساعات !

وحدث ان عهد مساعده حسنى ابراهيم فى اعداد أحد المشاهد التى تظهر فيها فاتن حمامة مع حسن يوسف ، وجلس بركات اليهما يشرح لهما المشهد ، واخذته الجلالة ، فراح يتناول الجزئيات والتفاصيل ، وما يلزم ، ومالا يلزم ، والشىء ، ولزوم الشىء ، ونسى نفسه ، فانتقل من هذا المشهد الى المشاهد التى تليه حتى نهاية الفيلم ..

وبدأت فاتن تتبرم ولاحظ ذلك حسن يوسف ، فأراد ان يمضى فى اغاظتها ، والتفت الى بركات وقال له :

ـ بس أنا مافهمتش قوى موقف الجدع ده اللى اسمه ..

وكان غرضه من هذا السؤال ان يستأنف بركات الشرح ، وتنبهت فاتن الى غرضه ، فقاطعته قائلة :

ـ لا ماتصدقش يا بركات .. ده قصده يسمع للصبح !

وصالح سليم ، لعيب الكرة المعروف ، يظهر على الشاشة للمرة الثانية كممثل ، وسألت بركات :

● هل تعتقد أنه سيظفر من السينما بمكانته فى الكرة ؟ فقال :

ـ والله اذا تخصص .. لا بد ان يصل !

● هل وضع له دور خاص فى الفيلم ؟

ـ أبدا .. أنا لما قريت السيناريو .. شفت انه « بيسنتر » الدور فى ملعب الخيال .. فتركته « يشوت » !

صفعات صح !

واقتضى تصوير أحد مشاهد الفيلم ان يصفع الممثل يعقوب ميخائيل ، بطلة الفيلم فاتن حمامة ، عدة صفعات على وجهها ..

وتهيب يعقوب الموقف ، كيف يصفع هذه الانسانة الرقيقة صفعات قوية حتى ولو كان المخرج عايز كده ؟ .. ورأى ان تكون الصفعات برقة ، ولكن فاتن صاحت فى وجهه

ـ كلام ايه ده ؟ الضرب لازم يكون صح .. عشان الموقف يبقى صح ..

ولم يسع السيد يعقوب الا النزول عند رغبتها ، وأتحفها بكام قلم « صح » ، جعل وجهها يتورم « صح » .. وجعلها هى تبكى متألمة « صح » ، وتقضى يومين فى منزلها تضع على وجهها الكمادات لازالة آثار الموقف الصح ! ..

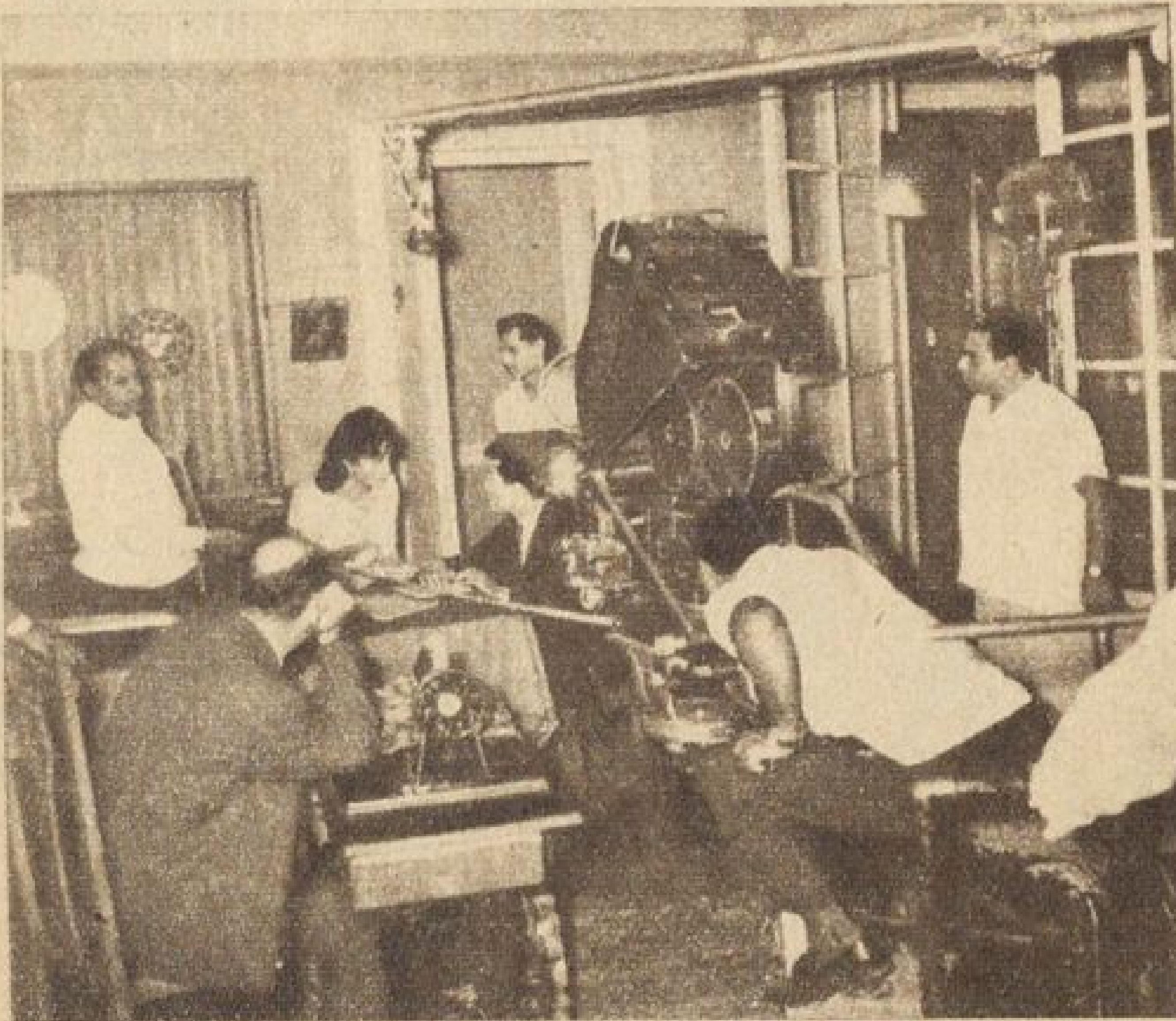




صالح سليم وسهام فتحى فى مشهد بالفيلم

فاتن تراجع الحوار مع نجيب رشدى !

احد مشاهد فيلم « الباب المفتوح » .. وبركات يراقب فاتن وحسن يوسف . . .



كان عليها ان تختار .. امابيتا هادئا سعيدا ، واما التمثيل فتهدم البيت .. وراوغت .. ولكن النبوءة القديمة كانت تعيش فى أعماقها . وتدفعها نحو الفن

قدرية

تهرب من الزواج

قدرى زعلانه ..

قدريه ● ليه يا قدرية ؟

— لان مجتمعنا مايزال يتجنى على الممثلة ، وينبذها ، ويعتبر التمثيل عملا لا يليق بالفتيات المثقفات ..

انني عانيت من هذا كثيرا فقد كان حلمي دائما أن أكون ممثلة ، ولكنني كلما فكرت فى هذا كان زوجي يثور ، ويهدد ويتوعد .. وبالفعل يوم احترفت التمثيل انتهت حياتنا الزوجية .. ووقع الطلاق بيننا ..

● اذا كان واحد لايؤمن بالتمثيل ، فليس معنى ذلك ان كل المجتمع لا يؤمن بالتمثيل ؟

— ان صديقاتى أيضا كن يتهربن منى يوم اتجهت الى التمثيل ، وانتهت صداقتنا الى القاطعة ..

● منذ متى وانت تمثلين ؟ ..

— فى حياتى مرحلتان .. المرحلة الاولى هى مرحلة الهواية ، وهذه بدأت فى وقت مبكر كنت تلميذة صغيرة فى المدرسة الابتدائية ، ومثلت دورا فى تمثيلية قدمتها المدرسة فى حفلة نهاية العام الدراسى ثم تشبثت بالفن ، فلم تفتنى رواية مثلتها المدرسة الابتدائية ومن بعدها المدرسة الثانوية الا واشتركت فيها بدور البطولة ..

ولكن حرصى على الفن لم يحل ، او يقلل من حرصى على تفوقى فى الدراسة .. فكنت دائما أحتل مكانا ممتازا فى النجاح ، حتى كانت الشهادة التوجيهية ، التى نجحت فيها ، وكنت ضمن العشرة الاوائل فى القطر كله ، ويومها كتبت عنى الصحف كثيرا فاننى رغم تفوقى هذا كنت دون السادسة عشرة من عمرى ، وكنت متفوقة فى ناحيتين أخريين هما التمثيل ، والرياضة .. ووجدتنى أعيش كنجمة كبيرة فى تلك الايام ، فماذا تزيد عنى النجمة الكبيرة ، ان الاضواء مركزة على مثلها .. هكذا كنت أقول لنفسى

● كنت فى هذه الايام أقرب ما تكونين الى احتراف التمثيل ؟..

— هذا حقيقى .. ولكنى آثرت ان ادرس اولا .. قلت فى نفسى لادرس الدراما ، والنقد والادب المسرحى ثم بعد ذلك اختار الطريق الذى اريده .. وقادنى هذا التفكير الى قسم اللغة الانجليزية فى كلية الآداب .. اصبحت طالبة فيه .. ولم اتخل عن التمثيل مع فرقة الكلية ، رغم انني انشغلت بالزواج

● تزوجت وانت طالبة ؟ !

— نعم تزوجت ، وأنا فى السنة الاولى ، وكان الزفاف فى العطلة الصيفية .. والزواج كان سعيدا .. واستمر سعيدا ، فليس مايدعو الى الخلاف ، خصوصا ، وأن زواجنا أثمر طفلا حلوا ملأ حياتنا بالسعادة .. ودامت سعادتنا طول سنوات الدراسة .. وعاما آخر كنت أعمل فيه بالاذاعة . ثم استقلت هربا من الروتين ، واشتغلت بالصحافة فترة ليست قصيرة .. وزوجى لم يعترض على عملى بالاذاعة ، ولا على عملى بالصحافة .. ولكن بدأت الخلافات بيننا ، عندما صممت على الاتجاه الى التمثيل ..

● ودخلت ميدان التمثيل المسرحى ؟

— لى فى ميدان التمثيل المسرحى الآن فترة طويلة ، مثلت فيها أدوارا طيبة ، مع فرقة المسرح الحر ، وفرقة انصار التمثيل ، والسينما ، ونجحت كثيرا فى مسرحية «الفراشة» للدكتور رشاد رشدى التى مثلتها مع المسرح الحر .. ومنذ مثلت مع المسرح الحر بدأت الفترة الثانية فى حياتى ، فترة احترافى التمثيل المسرحى ..

● لنعد الى حديث المجتمع الذى تتهمينه بأنه ينبذ الممثلة ؟

— لكى أكون دقيقة فى حديثى احدد الفترة التى عانيت فيها من هذا ، فأقول انها كانت فى بداية اتجاهى للتمثيل ، وكان هذا النبذ من المجتمع الخاص الذى كنت أعيش وسطه : من صديقاتى ومن أقرب الناس الى .. أما الآن فلم اعد أعانى من هذا الاحساس ، ليس لانه تلاشى من مجتمعنا ، بل لان مجتمعى الخاص اعتاد على عملى كممثلة .. على أن هذا الشعور ليس هو اللون الوحيد من المتاعب التى عانيتها

● وهل كنت تظنين طريق الفن رحلة شاعرية فى ضوء القمر ؟ !

— ليس حديثى عن متاعب الدور نفسه ، أو الارهاق فى العمل ، فحبى للمسرح يبتلع كل أثر للارهاق .. ولكنى أتحدث عن المتاعب فى الوسط الفنى .. يبدو أن اقتحام جامعية لميدانهم لاول مرة كان عملا ضايقهم ، فخصونى بمضايقتهم ، وكنت احتملها لاننى أحس اننى اول جامعية تدخل الميدان وعليها ان تثبت نجاحها فيه ، ومن بعدى جاءت جامعيات كثيرات ، وكلما كنت اسمع عن جامعية تدخل ميدان التمثيل كمحترفة احس باننى انتصر ..



قدرية قدرى :
التمثيل هدم بيتها !

والنابلسى يبحث عن زوجة!

عبد السلام النابلسى لم يهرب من القاهرة .. الاشاعة راجت وترددت لانه كان على خلاف مع الضرائب وماتت الاشاعة بعد أن انتهى الخلاف .. عاد عبد السلام من جولة « ٤٥ يوما » لحضور عرض افلامه فى العواصم العربية

تحدث عبد السلام النابلسى عن رحلته .. قال ان حماس الناس له فى بغداد وصل الى حد أن حملت الجماهير سيارته وساروا بها عشرين مترا .. نفس الحماس والتكريم وجده فى بيروت ودمشق وعمان .. قلنا له :

● **ترددت اشاعة تقول انك لم تكن تنوى العودة الى القاهرة ؟!**

وتغيرت ملامح النابلسى بالغضب وأجاب :

ـ كذب .. افترا .. القاهرة وطنى .. هى منى وأنا منها ولم أفكر لحظة واحدة فى الابتعاد عنها .. كل ما فى الامر أن اخواننا فى مصلحة الضرائب كانوا يعتقدون أننى « مليونير » وقد اتضح لهم أخيرا أننى « مديونير » بعد اقتناع عملى .. ومحفظتى والحمدلله ليس فيها غير الستر والجميع يعرفون أننى أكاد أكون الوحيد بين نجوم السينما الذى لم يدخر ثروة من عمله .. حتى مصلحة الضرائب أصبحت تعلم هذا بعد ان اثبته لهم بالدليل القاطع وتحاسبنا وتصافينا وسويت مشاكلى معها .. وأظن أن اشاعة هربى من القاهرة راجت ونشأت على أثر خلاف مع مصلحة الضرائب ..

ان عبد السلام النابلسى الذى يقول لك عندما تسأله عن سبب توقفه عن الانتاج : « العين بصيرة واليد قصيرة » . يرى أن الافلام اللبنانية آخذة فى التطور والتقدم بفضل الرسميين عندنا وتعاون فنانينا وفنيينا مع السينما اللبنانية فى انتاجها .. ولمس تقديرا وتشجيعا لهذا خلال زيارته الاخيرة للبنان من الهيئات الحكومية ومن المنتجين

يقول عبد السلام عن الافلام العربية فى الفترة الاخيرة :

ـ نحن نسير بخطى وئيدة ثابتة .. والطفرة فى الفن من المحال .. انى أعتقد أننا على أبواب عصر ذهبى للسينما العربية بعد أن تصبح التنظيمات السينمائية الجديدة حقيقة واقعة . ان الجماهير فى البلاد العربية حساسة جدا .. كانوا يسألوننى : متى تكفون عن تصدير الدموع واللطم على الخدود، مع أن شعبكم علم العالم العربى النكتة الحلوة ، والابتسامة الظريفة والضحك ؟! .. ومعهم حق .. ان ٩٩ر٥ ٪ من أفلامنا يراها المتفرج مرة واحدة ، لانه لا يريد أن يبكى الا مرة واحدة بينما البقية وهى أفلام مرحة باسمة يراها عشرات المرات ولا يمل ..

وعند عبد السلام النابلسى لممثلى الكوميديا الذين يجدهم جميعا خفيفى الظل ظرفاء نصيحة هى أن يبتعدوا عن التقليد .. وهو فى الوقت الذى يرفض فيه العمل على المسرح لان «صاحب بالين كداب» يبحث عن زوجة .. يؤرقه التفكير فى بنت الحلال التى ستكون من نصيبه

سيد فرغلى



عبد السلام النابلسى : العين بصيرة .. واليد قصيرة ؟

دردشة حرة :

ماما سميحة تعلم أطفالها النقد !

ماما سميحة صاحبة برنامج جنة الاطفال فى التليفزيون .. اسمها الحقيقى هو سميحة عبد الرحمن .. ومع ذلك فالكل يعرفها الآن باسم « ماما سميحة » التقيت بها فى مكتبها فوجدت وجهها نظيفا ناصع البياض .. خاليا من كل آثار المساحيق وان لم يخل من آثار تعب واجهاد . قلت لها

ماما سميحة : كان نفسها تشتغل مدرسة أطفال تصوير غباشي الصباغ

أحب الاولاد .. قوى



الاطفال طبعهم .. الرغى



باشتغل طول اليوم



● **ازيك يا سميحة هانم ؟**

ـ «هانم» دى غريبه على قوى دلوقت !

● **واللى مش غريب ايه ؟**

ـ « ماما سميحة » . كل الناس بتناديني به الآن ..

● **عندك أولاد أد ايه يا ماما سميحة ؟**

ـ عندى ولد واحد اسمه أحمد أشرف وعمره عشر سنوات ..

● **بس كده .. ده أنا افتكرت عندك أربعة أولاد على الاقل .. وليه الاقتصاد ده ؟**

ـ أنا بأحب الأولاد قوى لكن هذه ارادة الله .. ولم أتدخل أنا فى شىء .

● **على أية حال ربنا عارف انك حتكونى أم الملايين الاطفال .. اظن ده بيسعدك جدا دلوقت !**

ـ جداً جداً .. فأنا بأحب الاطفال بدرجة غير معقولة ..

● **طبعا ابنك بيشترك معك فى برامجك ؟..**

ـ وطبعا ليه ؟

● **لان العادة جرت بكده ... كل اللى له قرايب أو معارف بيحاول يساعدهم او يساعدوه ؟..**

ـ علشان كده . بأحاول أبعده عن عملى بقدر الامكان وده بيزعله جدا .. وبيتهمنى انى بأحب كل الاطفال الا هوه ..!

● **وليه وقع عليك الاختيار أنت بالذات لتقديم هذا البرنامج ؟**

ـ كنت قبل ما أدخل الجامعة والتحق بكلية الآداب . أتمنى انى اشتغل مدرسة أطفال ..

وبعد تخرجى اشتغلت فى الاذاعة مساعدة لبابا شارو فى برامج الاطفال .. وقدمت برنامج جنة الاطفال من اذاعة الاسكندرية وركن الطلبة لمدى ١٦ سنة .. وهذا الميدان عملت فيه ١٤ سنة .. وبالتالى أصبح عندى خبرة تؤهلنى لهذا العمل فى التليفزيون .

● **وراضية عن عملك فى التليفزيون؟**

ـ راضية جدا والا ماكنتش استمريت فيه .. هذا من نفسى .. وانى أرحب بأى نقد بناء .. !

● **هل كان سفرك للسويد أول سفر لك الى الخارج ؟**

ـ لا . سافرت مرتين قبل كدة .. المرة الاولى للدراسة فى انجلترا لمدة ثلاثة اشهر لما كنت فى الاذاعة . والمرة الثانية سافرت سنة ١٩٦١ الى المانيا الشرقية لمدة شهرين فى رحلة للتليفزيون ..

● **وسفرك لستكهولم كان للدراسة أيضا أو بسبب المهرجان اللى عقد هناك ؟**

ـ كان بسبب حضور مهرجان الاطفال الذى عقد هناك وكان من حظى أن التقى بأطفال ٢٣ دولة وقمنا برحلة من الجنوب الى الشمال فشاهدت معالم الحلم الذى رآه « نيلز هولجرسن » .. وهو صبى سويدى صغير حلم انه يطوف بلده على ظهر أوزه .

● **وايه اللى عجبك فى المهرجان؟**

ـ فكرة المهرجان نفسه .. فقد قدروا يعملوا دعاية فى ٢٣ بلد فى العالم ..

● **طيب ماهو اى مهرجان ممكن يؤدى نفس الغرض ؟**

ـ لأ .. ده حاجة تانى خالص .. فالاطفال من طبعهم «الرغى» وكل طفل حيرجع يحكى لأهله وأصدقائه ما شاهده بالتفصيل بعكس الكبار . وكل طفل حيسمع هذه الحكايات حيقعد ويرويها لأهله وأصدقائه وبالطريقة دى تكون الحكايات قد انتشرت فى كل البيوت ..

● **وما دمت مؤمنة بنجاح الفكرة دى .. ليه ماتعملهاش فى مصر ؟**

ـ احنا فعلا بنفكر نعمل المشروع ده عندنا عن طريق التليفزيون أسوة بالمهرجان اللى عقد فى الاسكندرية فى الصيف ..

● **طيب وايه اللى عجبك فى البلد نفسها ؟**

ـ كل حاجة .. كل حاجة عجبتنى الطبيعة الجميلة .. الناس ومعاملتهم .. لا حقد ولا كراهية ولا مقالب ..

● **يبدو أنك تعرضت لمقالب ؟ .**

ـ مقالب كتير قوى ..!

● **يا ساتر يا رب .. فى الشغل والا فى غير الشغل ؟**

ـ من جميع الانواع فى الشغل وفى غير الشغل .

● **أقدر أعرف امثلة ؟**

ـ لامافيش داعى . أصلى ماحبش أضايق حد أو أجرح شعوره ..

● **على كده انت طيبة قوى ..**

ـ ما هى مصيبتى فى كده ... أزعل وأثور وأرجع أنسى ، ولكن اذا وجدت ناس بتعزيهم جدا وتعملى فيهم الخير .. وبعدين تكتشفى غدرهم بيك يبقى ايه ..؟

● **يبقى تعملى الخير برضه .. لانك مفروض تعملى الخير للخير نفسه ..**

ـ هى دى والله طريقتى فى الحياة

● **يا ترى عندك أفكار جديدة لبرنامجك ؟**

ـ أيوه عندى ان شاء الله فى الدورة الجديدة اللى تبدأ أول يناير .. وهى رحلة حول العالم ... ومجلة الاطفال وبرنامج العاز وعرض أزياء الاطفال ونادى الرسم .. ونقد فنى

● **أقدر أعرف بالتفصيل طريقة عرضها !**

ـ لا وحياتك اعملى معروف !

● **ليه ..؟**

ـ علشان ما تنطش الفكرة .. !

● **عندكم الحكاية دى منتشرة !**

ـ عندنا وعندكم .. وموجودة فى كل عمل فيه منافسة

● **انما البرامج الجديدة مش معناها عبء كبير عليك ؟**

ـ أنا حاليا باشتغل تقريبا طول اليوم .. وربنا يقوينا على أداء رسالتى ..

● **ويوم الجمعة بتعملى فيه ايه ؟**

ـ أخصصه كله لبيتى والعناية بابنى .. واضع برنامج الاسبوع كله ويحلو لى أن أكون ست بيت فأحضر أنا بنفسى الفطار والغدا لاسرتى ..

● **و«نفسك» مالهاش وقت عندك؟**

ـ ماعنديش وقت أعيش لنفسى لدرجة انى لا اخرج اتفسح مع زوجى وابنى وانا مقصرة تجاههم فى الحكاية دى ..

● **ومظهرك ألا ياخد وقتا منك؟**

ـ كنت زمان أيام الاذاعة أجد وقت ألف فيه زى الستات على المحلات .. لكن دلوقت كل شىء أعمله بسرعة ..

● **وعندك أصدقاء على كده ؟**

ـ بعد ما دخلت التليفزيون ما بقاش عندى أصدقاء ؟..

● **يا خبر .. وهل ممكن الواحد يعيش من غير أصدقاء ؟**

ـ أقصد الزيارات .. وبطبيعة الحال ما دمت لا ارد الزيارات فلا يزورنى احد ولكن أنا معذورة فى كده ..!

● **ولا حتى السؤال بالتليفون؟**

ـ هى دى الطريقة الوحيدة ..

● **واذا فرضنا وكان عندك وقت فاضى تعملى فيه ايه ..؟**

ـ أشتغل تريكو .. كان هذا أحب الهوايات عندى

● **هذا يدل على انك طويلة البال ..**

ـ وطولة البال ..؟

● **تبلغ الامل .**

زينب حسن



شادية : مثلت فيلمـــا فكاهيا ، كانت فيـــه رائعـــة فى التمثيـل الكوميدى .. هذا هـــو فيلم « فطر الندى » ، الذى يشـاركها بطولته اسماعيل يس ، ويعـرض مســـاء الخميس ...



سميرة احمد : فيلمهـــا « آخر من يعلم » هو اول فيلم عربى تتولى توزيعـه شركة مترو .. وفى الفيلم حوادث كثـيرة ، ويعتمد على المفاجاة .. ويشترك فى بطولته عماد حمدى ، وهو من انتـاج زربانيللى

فى التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ١٨ ديسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ اقوال الصحف ١١٫٢٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع لورى وهاردى ١٫٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ اقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ـ النشرة الاخبارية الاولى ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ حاول .. يمكن ٨٫٣٠ حادث الاسبوع ٩٫٠٠ دوبى جيليس « خليج هدسون » ٩٫٣٠ حلقات الخونة ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ خلى بالك ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ أرشيف التليفزيون ٦٫٠٠ انت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ قرأت لك ٧٫٣٠ ٧٧ شارع سن ست ٨٫٢٥ رقصـات شعبية ٨٫٣٠ أصدقائى ٩٫٠٠ سـهرة مع فنان ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ١٠٫١٥ أجمل الالحان ١٠٫٢٠ فيلم أوربى

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٢٠ الأرض والفضاء ٨٫٠٠ من التاريخ ٨٫٢٠ صراع الحيـــاة ٩٫٢٠ باليه أو اوبرا والاخبار

الاربعاء ١٩ دسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ اقوال الصحف ١١٫٢٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع ابوت ولوكاستيللو ١٫٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العـالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ تمثيلية جريمة فى باريس ٨٫٣٠ رأى الشعب ٩٫٠٠ اضواء على الاحداث ٩٫١٥ تمثيليـة ١٠٫٠٠ الاخبـار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ قصة فيلم ٥٫٠٠ حلقات أجنبية ٥٫٣٠ نص ساعة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ رقص شعبى ٧٫٣٠ تذكرة مفتوحة ٨٫١٥ فيلم تسـيلى ٨٫٣٠ حلقة أجنبيـة ٩٫٠٠ مسرحيـة منقولة ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ثم المسرحية

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانبـاء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ طريق المرلة ٨٫٠٠ الجامعات ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٣٠ باليه أو أوبرا أو أوبريت والاخبار

الخميس ٢٠ ديسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ عائلة نورث ١٢٫٢٥ احتياطى واحب لوسى



ـيمة عاكف لها فيـــلم استعراضى رائع هو « مليون جنيه » الـذى أخـرجه المرحوم حسين فـوزى ، وفيه خمسة استعراضات من اللون الذى برع فيه ، ويشترك شـكرى سرحان مع نعيمة فى الفيـلم ..



قطقوطة : ترقص اكثر من رقصة شرقية كانت منتشرة فى الماضى ، وتظهر فيهـــا بنفس الثياب التى كانت تؤدى بها هذه الرقصات .. سيكون ذلك فى برنامج « مع الموسيقى العربية » فى حلقة تعرض هذا الاسبوع

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم والعرض – ٦٫٣٠ مع الابطال ٦٫٤٥ لوحات الرقص الشعبى ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ نادى المرأة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ أغنية ٨٫١٠ منوعات فكاهية ٨٫٣٠ فيلم أمريكى طويل ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ سهرة منوعات

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ نادى ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ نشرة التليفزيون بالتبادل مع حلقة أجنبية وسهرة مع فنان ٦٫٠٠ أنت هناك الاخبار ٧٫١٥ أجمل الالحان ٧٫٣٠ المجلة العلمية ٨٫٠٠ فيلم عربى ١٠٫٠٠ الاخبار هونج كونج ، وفيلم

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ فى عالم الحيوان ٨٫٠٠ كتب واشعار ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٢٥ أوبرا والاخبار

الجمعة ٢١ ديسمبر

١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١٫١٥ عرض البرامج ١٫٣٠ لك ياسيدتى ٢٫٠٠ نور على نور ٢٫٤٥ فى عالم الحيوان ٣٫٠٠ المباريات الرياضية ٤٫٢٥ جنة الاطفال ٥٫١٥ مسابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول

٦٫٠٠ عادات وتقاليد ٦٫٣٠ نص ساعة من وقتك ٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ اختبر معلوماتك ٨٫٣٥ رسالة ٩٫٠٠ مجلة التليفزيون ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى

البرنامج الثانى

١١٫٠٠ القرآن الكريم ١١٫١٥ حكمة اليوم – استفسارات دينية – ١١٫٣٠ عذراء مكة ١١٫٤٥ قراءات وطرائف ١٢٫١٠ أجمل الالحان ١٢٫٣٠ حلقة أجنبية ٤٫٠٠ حلقة مسلسلة ٤٫٣٠ تمثيلية طويلة ٥٫٢٠ مع الموسيقى العالمية ٦٫٠٠ مغامرات روش ٦٫١٠ الانق الاخضر ٦٫٤٥ المصارعة الحرة ٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ أيام زمان ٨٫٠٠ برامجنا فى الميزان ٨٫٣٠ فيلم أمريكى ١٠٫٠٠ من الجانى ١١٫٠٠ الاسبوع ٧ أيام

البرنامج الثالث

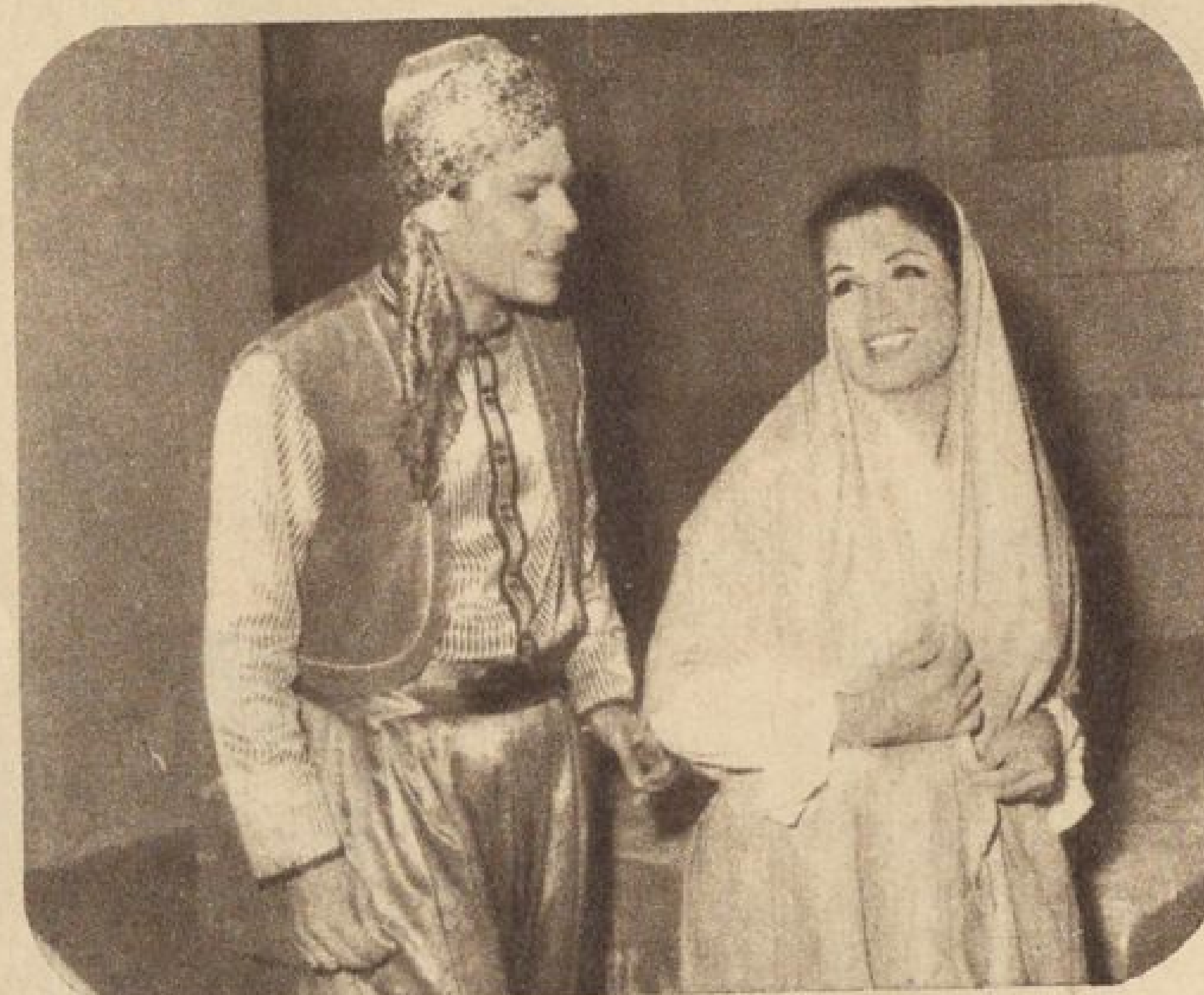
٧٫٠٠ آخر الاسبوع ٧٫٣٠ غرائب البحار ٨٫٠٠ فن وفكر ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه ثم الاخبار

السبت ٢٢ ديسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية



اسطورة « ياليل ياعين » سيعاد اخراجها فى التليفزيون باسلوب جديد .. الفكرة القديمة تقوم على أسطورة فرعونية قديمة ، والمخرج جلال مصطفى ، سيقدمها كقصة عربية تتخللها المبادىء الاشتراكية .. وفكرة القصة أساسا تقوم على ظهور احدى جنيات البحر ، ووقوعها فى غرام شاب على ضفاف النيل تفشل كل العقبات فى التفريق بينهما ستكون التمثيلية التليفزيونية غنائية يشترك فى بطولتها مها صبرى ، وسمير صبرى ، ونادر سلطان ، الوجه الجديد الذى اكتشفه التليفزيون ، فلمع فيه ، وبدأ يشق طريقه فى السينما .. يقوم بعمل الماكياج ، وتصميم الملابس أنور المحمودى ، ويصور التمثيلية جمال عبادة



١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ميكى رونى ١٢٫٢٥ احتياطى وروبين هود

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم لانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم والعائشة ٨٫٣٠ مباريات الكرة – فى كأس العالم – ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ أصدقائى ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ نص ساعة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ مع الفن ٧٫٣٠ الفيلم العربى ٩٫٣٠ برنامج من ا – ى ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ١٠٫١٥ هونج كونج ١١٫٠٠ أم كلثوم أو على شط النيل

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ أساطين العلم ٨٫٠٠ مملكة البحار ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه ١٠٫٠٠ الاخبار

الاحد ٢٣ ديسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ومغامرات سابان

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح – والقرآن الكريم والعرض ، وأقوال الصحف ، وجنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ حلقة أجنبية – الرجل الخفى – ٨٫٣٠ النقد الفنى ٩٫٠٠ الدورى العام ٩٫١٥ عشرين سؤال ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أوربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ من أرشيف التليفزيون ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ أيام زمان بالتبادل مع برامجنا فى الميزان ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ سير لانسلوت ٧٫٤٥ جوائز البنات ٨٫١٥ مشاكل عالمية ٨٫٣٠ برنامج عرايس ٩٫٠٠ سهرة مع فنان ثم الاخبار ، وأجمل الالحان وفيلم امريكى

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ العلم للجميع ٨٫٠٠ انت هناك ٨٫٣٠ صراع مع الحياة ٩٫١٥ باليه – أوبريت والاخبار

الاثنين ٢٤ ديسمبر

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ منوعات فكاهية « أجنبية » ١٢٫٢٥ أغنية ١٢٫٣٥ المختار للتليفزيون

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مجلة المرأة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ عصر العلوم ٨٫٢٠ اغنية ٨٫٣٠ حلقة أجنبية « طويلة » مغامرات فى البحار ٩٫٢٠ اضواء على الاحداث ٩٫٣٠ مع الناس ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ تمثيلية السهرة

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ قراءات وطرائف ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ تمثيلية مسلسلة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ صور من حياة الشعوب ٧٫٣٠ برنامج ٣×٣ ٨٫١٥ فيلم تسجيلى ٨٫٣٠ فيلم امريكى ١٠٫١٠ نشرة الاخبار ونادى التليفزيون

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ الجديد فى العلم ٨٫٠٠ الكون حولنا ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه الاخبار

حدث هذا الأسبوع



نجيب محفوظ يهرب من حفلة تكريمه

نجيب محفوظ بلغ الخمسين من عمره ، احتفلت ندوة « صالون الفن ، والثقافة » ، وهى انجح ندوات جمعية الشبان المسيحية ، بهذه المناسبة مساء الثلاثاء الماضي، كانت تحتفل أيضا بعيد الميلاد الثاني للندوة .. تبارى الشعراء فى القاء القصائد . منهم محمد عبدالغنى حسن ، وعلى احمدباكثير، وعبدالله شمس الدين وعبداللطيف النشار ، وشريفةفتحى. العجيب فى الحفلة ان نجيب محفوظ نفسه لم يحضرها ، قال انه مشغول بعدد من اللجان ، وأناب عنه على احمد باكثير ، معروف عن نجيب محفوظ انه خجول ، ولايحب سماع اطراء فيه .. والحفلة كان فيها ثناء عليه طبعا ..

●● **رقصات الصيادين** التى تقام فى وداعهم ، واستقبالهم سجلها شوقى جمعة من السويس .. ستأخذها فرقة رضا بعد تطويرها

●● **أغنية محمد فوزى** « ماما زمانها جاية » ستوزع على تليفزيونات البلاد العربية .. طبع منها خمسون نسخة لهذا الغرض ..

●● **محمود ذو الفقار** يخرج فيلما تقوم ببطولته مريم فخر الدين ومرشح له الشاعر أحمد خميس

●● **جائزة مالية** باسم فاخر فاخر تمنح للاول من خريجى المعهد العالى للفنون المسرحية .. هذا اقتراح يبحثه الآن بعض الممثلين فى المسرح القومى

●● **اى عضو فى المسرح الحر** سيشترك بالتمثيل فى فرقة مسرحية اخرى بدون اذن من فرقته سيفصل من المسرح الحر

●● **المسرح الاسلامى** سيعود الى نشاطه خلال شهر رمضان .. هذه الفرقة تابعة لجمعية الشبان المسلمين

●● **تأبين احمد علام** تأخرت الحفلة الخاصة به الى الخميس القادم .. بسبب تأخر طبع تذاكر الدعوة !!

●● **« سفينة الفجر »** سيخرجها للتليفزيون عبد العليم خطاب .. هذه الاوبريت مثلتها ولحنتها المطربة ملك

بابا شارو يحيل زوجته إلى النيابة الإدارية !



محمد محمود شعبان « باباشارو » احال زوجته صفية المهندس الى النيابة الادارية . قال أنها تستعين بموظفات من « الاركان » الاخرى فى الاذاعة لانجاز العمل فى برنامجها « الى ربات البيوت » .. وكان شعبان قد تلقى شكوى من رئيسة احد الاقسام بأن صفية تاخذ الموظفات التابعات لها لتنجز اعمالها .. وعلى أثر هذا اصدر شعبان ، بحكم منصبه كمراقب عام للبرامج قرارا بمنع رؤساء الاقسام من الاستعانة بموظفين من قسم آخر الا باذن من رئيس القسم .. ولكن صفية طلبت من احدى الموظفات القيام بانجاز أعمال خاصة «برنامج الى ربات البيوت » .. حجة صفية ان عمل البرنامج كثير ويحتاج الى عدد كبير من الكاتبات على الالة الكاتبة .. وكل الموظفات يرحبن بانجاز اعمال صفية لما تتمتع به من حب ، وتقدير بينهن ، ولكن رئيسة القسم سالت عن الموظفة ، وعرفت أنها تعمل فى قسم آخر، فتقدمت بشكوى الى شعبان .. واسرع شعبان باحالة الشكوى الى النيابة الادارية .. ساله عبدالحميد الحديدى فى ذلك ، فقال ان النظام فوق كل شيء .. وعندما عرفت مقدمة الشكوى بما تطور اليه الامر سارعت بالتنازل عنها .. وبذا انتهت المشكلة ...

مكان .. ليوسف وهبى



لا شك فى اقتناعك بفضل يوسف وهبى على المسرح العربى ولاشك فى اقتناعك بعبقرية يوسف وهبى كممثل ادى الكثير من الادوار العالمية ببراعة فاق بها اقرانه من ممثلى الغرب ولا شك فى اقتناعك بان يوسف وهبى وهو مريض اليوم لن يتمكن من القيام بواجبه كممثل كما نريد له وكما يريد هو

وبعد .. فهل نقف هكذا .. مكتوف الايدى ، « نمصمص » الشفاه وننظر الى يوسف وهبى عندما يعود بعد شهر الى ارض الوطن بسلامة الله وهو يكاد يموت يأسا لانه لن يتمكن من المضى فى اداء رسالته على خشبة المسرح ؟!

انا اعرف عن ثقة ويقين ان الدكتور حاتم من اكثر المسئولين حبا ليوسف وهبى وتقديرا له .. واعلم ان الدكتور حاتم هو الذى جذب يوسف الى شاشة التليفزيون وأجزل له العطاء بسخاء وكرم تعبيرا من الدولة عن تقديرها له ولماضيه وحاضره ايضا

ولهذا .. فقد كتبت اليك مقترحا أن تعد من الآن مكانا ليوسف وهبى فى الحقل الفنى المسرحى والسينمائى .. ويوسف وهبى أقدر الرجال العاملين فى المسرح على ادارة المسارح فنيا واداريا .. وقد سبق له ان ادار المسرح القومى اكثر من مرة وحقق له ارباحا قياسية

اقترح أن تهيىء مكانا كبيرا .. مكانا فى الصدارة لهذا العملاق ... لنستفيد من تجاربه التى لا اول لها ولا اخر ... ولكى تشعره الدولة بانها لازالت على كرمها معه ، مقدرة له

واعتقد ان الدكتور حاتم ، وقد شمل البلاد بنهضة مسرحية هى اشبه باحدى المعجزات — لن يتعب فى ايجاد مكان كريم ليوسف

وتحيتى لك من القلب

لطفى رضوان

عندنا الآن .. ألوان

قال المهندس صلاح عامر لاكثر من سينمائي عربي ان معمل تحميض الافلام الملونة باستوديو مصر جاهز .. المعمل يمكن أن يحمض كل الافلام التى تصور على أفلام «اجفا» الملونة .. المعمل الآخر الذى يجرى تجهيزه واعداده الان باستوديو جلال سيحمض الانواع الاخرى من الافلام الملونة .. وسيفتتح قريبا جدا ..

يحيى شاهين يرفض بطولة "المجرم"



رفض يحيى شاهين دور البطولة في مسرحية « المجرم المحترم » .. قال ان دوره في المسرحية لايناسب سنة ، ومركزه الان كان قد عرض على يحيى تمثيل هذه الرواية التى الفها توفيق الحكيم ، ويخرجها كامل يوسف لمسرح التليفزيون .

بوب هوب .. لن يعتزل

بوب هوب « ٥٩ سنة » مريض بالقلب .. نصحه الاطباء بالراحه .. قال انه لا يستطيع ان يفعل ذلك ما لم يشعر بان الجماهير بدات تنصرف عنه ..

«ملحوظة» بوب مليونير الان.. وفى غير حاجة الى ملايين جديدة..

●● **المناظر الخارجية** لفيلم « عودة البطل » ستصور فى لبنان .. سافر فريد شوقى ، وهدى سلطان الى لبنان لذلك .. يخرج الفيلم حسن رضا

●● **« الافق الاخضر »** التمثيلية التليفزيونية يستأنف محمد شرابى اخراجها

●● **رئيس الوفد** السينمائى المجرى ، اتفق مع وجيه نجيب على انتاج فيلم عربى – مجرى مشترك

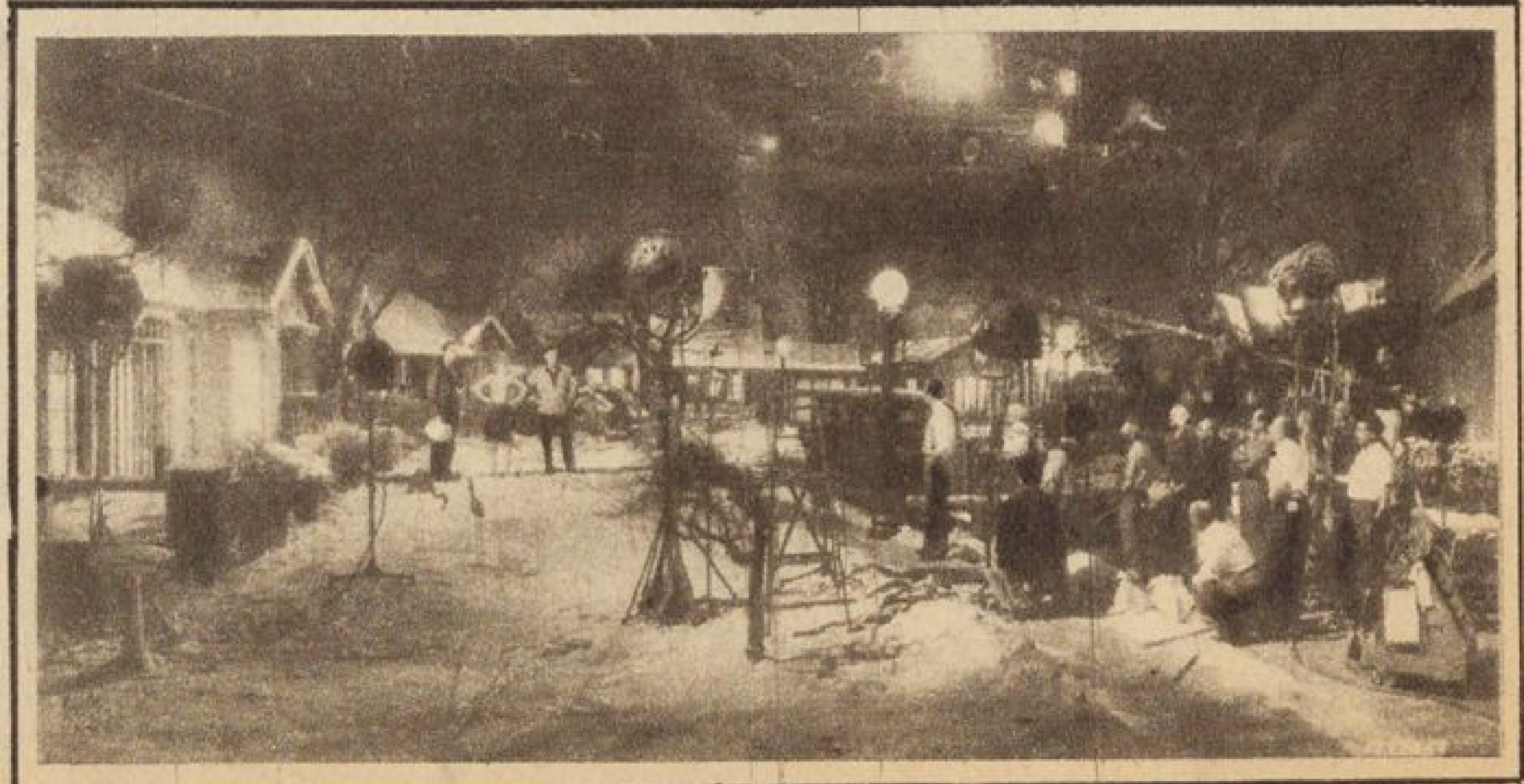
●● **فتلة** «فى حجم ٤ أشخاص» سيقوم بدور لوكاستيللو زميل بود أبوت فى برنامج مرح .. يعده ، ويخرجه اسماعيل القاضى ، واسمه « العيون المفتحة »

●● **اسبوع الفيلم التشيكى** سيقام فى دار سينما أوبرا من ٧ الى ١٣ يناير

●● **ليلى فوزى** ، وهدى سلطان ، وفريد شوقى سافروا الى لبنان للقيام ببطولة فيلم لبنانى .. هذا أول فيلم تظهر فيه ليلى فوزى فى هذا الموسم

مدينة فى بلاتوه

المخرج جورج روى يراقب المنظر الذى أعده لرواية تنيسى وليامز الجديدة « فترة الخطوبة » .. لقد بنى مدينة كاملة فى البلاتوه لتلتقط فيها المناظر .. وامامه يقف ابطال الرواية الثلاثة جين فوندا وجيم هاتون وانتونى فرنسيوزا .. هذه اول كوميديا يكتبها وليامز وهى عن الحب قبل الزواج ..



●● **« حكاية حب »** الرواية التليفزيونية الطويلة يشترك فى بطولتها سناء جميل ، وفؤاد المهندس .. مؤلف الرواية هو رشاد حجازى .. ومخرجها هو يوسف مرزوق

●● **الطالب الجامعى** وقع لشوشته فى حب بنت البواب .. هى على الحديدة ، وهو من أسرة عريقة جدا .. هذه مشكلة يحاول برنامج « رسالة » حلها .. وهذا يفتح الباب أمامه لمناقشة هذا السؤال : هل انتهت مشكلة الفوارق الاجتماعية من مجتمعنا ؟ ..

●● **التمثيليات المركونة** فى التليفزيون وزعت على المخرجين للبدء فى اخراجها فورا .. بدأ نور الدمرداش ممارسة مهام منصبه الجديد كرئيس لقسم التمثيليات الجديد بهذا .. التمثيلية الاولى التى ستأخذ طريقها الى الشاشة هى « القوقعة » من تأليف عبد المنعم صادق مر عليها عام مركونة

●● **فى واشنطون** مسجد ، وكذلك فى موسكو ، وكراتشى ، وفى عدد كبير آخر من عواصم العالم .. هذه المساجد سيقدمها برنامج « بيوت الله » مع المساجد العربية .. هذا البرنامج يقدم فى شهر رمضان

●● **محمد قنديل** سجل أغنية جديدة للتليفزيون يقول فيها « نادى الواد عطية وهات سمعة ورانا .. وقول لاولاد حارتنا ، مين يتشعبط معانا » .. وهى من تأليف جليل البندارى

●● **نجاة الصغيرة** ، وصباح ستغنيان فى حلقة « أضواء المسرح » التى تذاع ليلة راس السنة .. تغنى نجاة « لمين أنا » ... وتغنى صباح « أكلك منين يابطة » .. مخرج البرنامج محمد سالم حجز ستوديو كبيرا لمدة أسبوع لتسجيل البرنامج

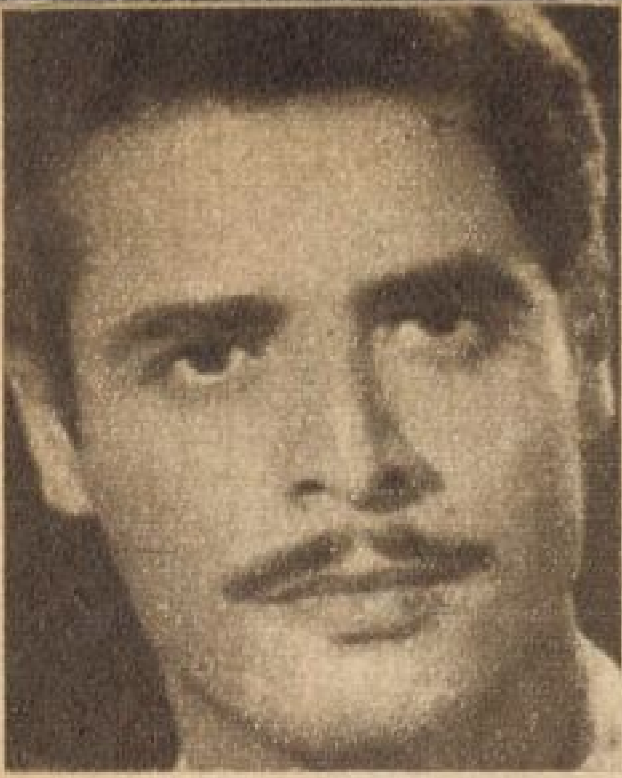
●● **ذكرى** أنور منسى ، وزكريا أحمد ، وبيرم التونسى تحل فى يناير .. الاذاعة ستحتفل بها ، مراقبة البرامج وزعت نشرة دورية على جميع مراقبى الاذاعات تطلب منهم اقتراحات بخصوص هذه الاحتفالات

● **طفلة صغيرة وكسيحة** تحققت أمنيتها فى العلاج المجانى .. بعثت بأمنيتها الى برنامج « أمنيات » الذى يقدمه حمادة البمبى .. حقق لها البرنامج العلاج فى معهد تونسى ، قبل أن يعالجها مجانا وقال ان الامل كبير فى ان تشفى قبل مضى عام

●● **« بنت الصياد »** التمثيلية التى تقوم ببطولتها سهير حمدى .. يستأنف محمود شريف اخراجها بعد عودته من اجازته

حدث هذا الاسبوع

ممثل يصور من الطائرة



الممثل محمد حمدى اضطر ان يقف خلف كاميرا التليفزيون ليصور .. كان ذلك فى اليمن ، فقد سافر مع بعثة مطاردة للتصوير ، ومهمته ان يخرج هذه الافلام للسينما ، والتليفزيون ، غير ان مرض المصور المرافق للبعثة دفعه الى ان يتولى هو ادارة التصوير ، الذى تم من الطائرة ..

محمد حمدى عاد اخيرا من رحلته الى اليمن ليمثل فى فيلم «مصنع الابطال» الذى يشاركه بطولته حسن يوسف ، وسعاد حسنى ، ويصور فى ستوديو ناصيبيان .

أغنية تليفزيونية تصور فى الجامعة

كاميرا التليفزيون تنتقل الى مبنى جامعة القاهرة .. ستصور قصة تدور بين طالبات الجامعة وطلبتها فى اغنية تقول : « ثلاثة شبان فى الجامعة .. بقالهم جمعتين .. نازلين فينا عتاب .. الاول فى التجارة .. والثانى فى الحقوق .. والثالث فى الاداب » .. يقدم الاغنية مرزوق هلال فى برنامج « نادى العائلة » ، وهى من تاليف مصطفى الضمرانى ، وتلحين حلمى أمين .. ويغنيها الثلاثى المرح ..

على الزرقانى ينقد «الطالبة والأستاذ»



قال السيناريست على الزرقانى:

● الفيلم يعطينا شخصية المدرس الذى يحب مهنته فى مدينة صغيرة فى الريف الانجليزى .. مدرس تملؤه المبادىء والمثل التى يلوذ بها دائما لكى يهرب من قسوة الحياة ، أو ضغط زوجته – وهى فرنسية – عليه وتبرمها بالحياة الفقيرة التى يتيحها لهما مرتبه الصغير كمدرس ويبدأ العام الدراسى ، وتبدأ معه المشاكل بالنسبة للمدرس : تلاميذ يبحثون عن الشغب ويسعون له ، وتلميذته الحسناء المعجبة به التى تريد أن تتمكن من لغتها الانجليزية حتى يمكن أن تنال وظيفة فى شركة . والتعلق الشديد الذى يزداد عندها بمدرسها يوما بعد آخر .. حتى تأتى تلك الرحلة الى باريس .. وتصل الازمة الى قمتها عندما تدخل الفتاة حجرة مدرسها لتحاول اغراءه فيلوذ بيقية من العقل ويرفض أن يستجيب لاغرائها ، فينقلب حبها كراهية وتذهب هى وامها تشكوانه للشرطة .. ويحاكم .. ورغم براءته يدينه الناس وتتغير نظرتهم اليه ، حتى طلبته ..

●● مستوى التمثيل فى هذا الفيلم ممتاز .. لورانس أوليفييه فى دور المدرس بهرنى حقا .. جعلنى أبكى وهو يترافع عن نفسه فى المحكمة ويدافع عن مثله ضد المجتمع الظالم .. لقد تعودنا أن نراه فى أدوار الاستعلاء والخيلاء والعظمة ، وهو فى هذا الفيلم يؤكد أنه قادر على التلون وفى ثلاثة أو أربعة مواقف أحسست أن سيمون سينوريه جديرة فعلا بالاوسكار الذى حملته ، وان كانت فرصتها فى هذا الفيلم أقل كثيرا .. والفتاة التى مثلت دور التلميذة لم اشعر بها الا فى الموقف الذى دخلت فيه غرفة أستاذها لتحاول اغراءه ، وموقفها وهى تتراجع فى المحكمة لتعطى الحقيقة بعد مرافعة لورانس ودفاعه عن مبادئه ، وان كان المخرج لم يعطها حقها فى هذه اللحظات .. كنت أحب أن أرى مشاعرها وانفعالات وجهها فى « كلوز » على الوجه .. ويأتى دور الولد الصغير اليتيم الذى كانت أمه تحيا حياة غير شريفة .. ذكرنى بديكنز وروائعه « أوليفر تويست » و « ديفيد كوبرفيلد » .. الولد « وتسيب » ممتاز جدا ومؤثر جدا .

●●● التصوير فى الفيلم كان ممتازا لدرجة أننى لم أحس أبدا بالديكور .. شعرت أننى أطل على مدينة عادية فى الريف الانجليزى ولم اشعر أبدا بأننى فى « بلاتوه ستوديو » وربما هذا أيضا مرده الى الواقعية التى التزمها الاخراج ، وان كنت آخذ على المخرج هذا التركيز الشديد على الفتيان المشاكسين فى الفصل ، كان لابد أن يعطيهم دورا فى المحاكمة ، كان لابد أن أراهم خاصة بعد الفضيحة التى منى بها المدرس وجاءت فرصة التشفى .. على كل حال الفيلم ناعم جدا .. رائع حقا ولكنه لم يعجب جمهورنا الذى كان ينتظر أن يكون الفيلم مشحونا أكثر « بالجنس » . لا مجرد العلاقة البسيطة لمدرس بتلاميذه .

●● **خمس فرق جديدة** تنشأ ، ستكون تابعة للمسرح الاقليمى ، قرار انشائها وقعه يحيى أبو بكر وكيل وزارة الثقافة والارشاد المساعد هذه الفرق لن يراها جمهور القاهرة

●● **وفد الطالبات** السودانيات ، الذى يزور القاهرة الآن دعاه آمال المرصفى مدير المسرح القومى لمشاهدة مسرحيتى « بيت برنارد ألبا » ، و « السلطان الحائر »

●● **تاريخ المساجد** موضع مسابقة تقدمها سميرة الكيلانى فى برنامجها الثقافى بالتليفزيون

●● **ماهر العطار** سيؤدى أغانى فريد الاطرش القديمة ، اتفق مع فريد على ذلك . أول أغنية ستكون « أسمع أسمع » .. فريد سيلحن أغانى جديدة أيضا لماهر . هذه أول مرة يغنى فيها مطرب محترف أغنية غناها فريد الاطرش قبله

●● **المهرجان السينمائى** الذى سيقام فى الرباط من ٥ الى ١٤ يناير سيكون اسمه « أيام دولية للفيلم » يسافر عبد السلام موسى يوم ٣ يناير لحضور المهرجان ، ويشترك الفيلم المصرى « رجل فى حياتى » ، مع الفيلمين القصيرين « فن النحت فى مصر » ، و« القاهرة الحديثة » فى المهرجان

●● **نجيب محفوظ** يقدم مشهدا من مسرحيته « اللص والكلاب » فى برنامج « قرأت لك » ، ويعلق عليه .. نجيب محفوظ هو ضيف الحلقة القادمة من البرنامج ، وتناقشه بوران العفيفى – مقدمة البرنامج – فى روايته

●● **شخصية معروفة** ، لن يذكر اسمها ، ستجيب عن أسئلة فقط ، وعليك أن تعرف صاحب هذه الشخصية من الاجابة .. هذه المسابقة سيقدمها ممدوح صادق فى اذاعة « مع الشعب » ، عنوان المسابقة « مين ده ؟ »

●● **محمد الفيتورى** ، الشاعر السودانى له قصيدة فى البرنامج التليفزيونى « جولة الادب » .. فى نفس الحلقة قصة للشاعرة ملك عبد العزيز بعنوان « ابتسامة انسان » .. يخرج البرنامج محمد عويس ، ومصطفى نظيم ..

●● **« شاغلك ايه ؟ »** برنامج جديد يعرض مشاكل الناس فى البيوت ، والمنتديات .. ويقدم الحل فورا .. يقدم البرنامج أحمد عبد الفتاح رئيس قسم المونتاج بالتليفزيون

فاتن تمثل «الحرام»

وافقت فاتن حمامة على ان تمثل دور البطولة فى قصة « الحرام » ليوسف ادريس .. الفيلم سينتجه ويخرجه هنرى بركات بعدان ينتهى من فيلمه « الباب المفتوح » الذى يخـرجه الان لفاتن .. يوسف ادريس اشـترط ان يكتب هو السيناريو لقصته .. شرع يوسف فعلا فى اعداد السيناريو للقصة ، قال انه لن يترك كاتبا آخر يعد اى سيناريو لقصة له على الشاشة .



ب.ب .. مخلصة لفاديم

بريجيت باردو ظهرت فى آخر افلامها « وسادة المحارب » اكثر عريا من اى فيلم سابق لها .. هذا دليل على امتداد تاثير روجر فاديم عليها حتى الان .. فاديم لا يرى ما يدعو الى الخجل فى ان يقدم زوجاته بلا ملابس فى الافلام .. ويرى فاديم ان الافلام الجنسية هى أسهل الافلام التى لا تجدتعنتا من الرقيب ، أقسى ما يفعله الرقيب أن يمنع عرضها فى داخل فرنسا ، ويصرح بتصديرها الى الخارج .

●● **عماد حمـدى** ، وعدلى كاسب يمثلان مسرحية من تاليف عبد الغنى قمر ، الـذى يشترك ايضا فى التمثيل بدور كبير .. اسم المسرحية « ليلة رائعة » من اخراج حسين كمال

●● **محمود تيمور يحـكى** ، على حلقات ، قصته « شمس وليل » المقررة على طلبة الثانوية العامة .. يخرج الحلقات مصطفى نظيم .. ويذاع البرنامج يوم الثلاثاء من كل أسبوع

●● **عمود السـوارى** ، وآثار كوم الشقافة ، وطـابية قايتباى . وبقية آثار الاسـكندرية تقدم فى حلقـة من برنامج « مع صفحات التاريخ » صـوره محمد صادق ، واخرجته شيرويت شافعى

●● **« شقاوة البنات »** فيـلم جديد يجرى تصويره الآن ويعـالج مشكلة الفتيات الصغيرات .. يمثله سعاد حسنى ، وأحمـد رمزى ، وحسن يوسف . والوجه الجديد كريمة الشريف ، وتنتجه «جمهورية فيلم » ، ويخرجه حسن رضا

●● **اخراج فيلم** « بالعـ... الجرائد » الذى يخـرجه حسن الامام سيبدأ فى الاسبوع الاخير من هذا الشهر .. يشترك فى الفيـلم المنولوجست احمد غانم ، ويقـوم بدور كبير فيه

●● **معـاش** استثنائى لاسرة المرحوم فاخر فاخر ، موضع بحث امام نقـابة الممثلين التى تجتمع مساء اليوم « الثلاثاء » لبحث هذا المعاش ، واقراره . يراس الاجتماع محمد الغزاوى

●● **أمانى ناشد** لن تقـدم برنامـج « من الف الى ياء » : طلبت اعفـاءها من تقـديمه .. سـيقدمه محمـد رجائى المذيع التليفزيونى

عطيل .. تتحول إلى باليه



عطيل .. مسرحية شيـكسبير المعـروفة التى مثلها للسـينما اورسون ويلز ، وقدمتها السينما الروسية فى فيلم ملون لسيرجى بوندارتشوك ، ومثلتها على مسارح العالم مئات الفرق المسرحية .. كما انها قدمت كاوبرا فى روما منـذ سنوات ولاقت نجـاحا لايقل عن نجاحها كمسرحية غزت ميدانا فنيا جديدا . الموسـيقار التشـيكى يان هانس حول « عطيل » الى باليه قدمه بفرقة باليه تشيكية على احد مسارح المانيا الغربية .. والصورة لعطيل وديدمونة فى مشهد باليه

أحسن من منافسة السينما

بدلا من ان ينتج التليفزيون افلاما ينافس بها السـينما ، اقترح ان يتناول بعض الحكايات الانسانية ، والتحقيقات الصحفية ويبعث فيهـا الحياة على يدى مخـرج قدير ، ومصور ممتاز .. واضرب مثـلا لذلك ببعض المسلسلات الاجنبيـة التي يقدمها التليفزيون نفسـه ، وفى مقدمتها المسلسلة المختارة من الـ « ريدرزدايجست »

نريد شيئا من هذا اللون على ان يكون محليا ، او عربيا .

يوسف جبرا

«الدخان» للمسرح .. لا للإذاعة



ميخائيل رومان مؤلف مسرحيـة « الدخان » التى افتتح بها المسرح القومى موسمه الجديد غاضب وعاتب على الصحافة . غاضب لان مسرحيته قوبلت بهجوم شـديد من بعض النقـاد . وعاتب لانه نشر عن مسرحيته انها اعدت اصلا للاذاعة ، وان احد أصـدقائه من الادباء المعروفين هو الذى قدمها – دون علمه ! – للمسرح . ونفى لنـا ميخائيل رومان هذا كله نفيا باتا واكد انه كتب الدخان « للمسرح » .. لا للاذاعة !

●● **انفجار** قنبلة هيروشيما ، والنظرية الذرية عموما سـتقدم البرامج التعليمية شرحا لهـا .. يعلق على البرنامج كرم كامل .. وتخرجه منيرة البساوى

●● **أحمـد طنطاوى** أصبح مخرجا فى التليفـزيون .. كان مساعد مخرج ، ورقى .. سيقدم برنامجا فكاهيا فى الدورة الجديدة

●● **زيزى البدراوى** ، وفريد شوقى ، وحسين رياض يشتركون فى بطولة تمثيلية تليفزيونية مقتبسة من قصة ثروت أباظة « هارب من الايام »

●● **كل مخـرج فى التليفزيون** سيقدم تقريرا شهريا بالاعمال التى قام بها .. وسيوقع فى دفتر يومى بمواعيد الحضور ، والانصراف .. يسرى هذا على كل المخـرجين .. أصدر مراقب البرامج ، سعد لبيب أوامره بهذا !

●● **٤٠٠ دعوة** .. خصصتها مؤسسة المسرح للمتفوقين فى عيـد العلم . الدعوات موزعة على مسارح دار الاوبرا ، والازبكية ، والعرائس ، والجمهورية ، ومحمد فريد

●● **محمود المليجى** أختـير مقدما لبرنامج « من الجـانى ؟ » التليفـزيونى .. المليجي منح من جيبه الخـاص خمسة جنيهات لشاب من بور سعيد استطاع أن يقدم حلا رائعا ..

●● **نيللى مظلوم** تعاقدت مع التليفزيون على تقـديم ساعة من الرقص التعبيرى شـهريا . اجر البرنامج ٧٥٠ جنيها بمـا فيـه الموسـيقى ، والملابس ، وقصص الرقصات ، وأجور أعضاء فرقـة نيللى . بالنسبة للعمل على المسرح لم تلح بشائر اى امل

●● **فيـلم عربى انجليزى** مشترك تقوم ببطولته نجوى فؤاد ، وفرقة أبو الغيط واسمه « القاهرة فى الليل » اتفقت المؤسسة العامة للسـينما ، واحـدى الشركات الانجليزية على انتاجه ..

●● **محمد علوان** يمـارس اشرافـه على تمثيليات « صـوت العرب » بالمراسلة خـلال الفترة التى سيقضيها فى اذاعة الجزائر . مساعد المخـرج على امين سوف يذهب الى مطار القاهرة مرتين فى الاسبوع . مرة لتسلم رسالة من علوان ، والاخرى لارسال رسـالة اليه



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوى

انكار الحواس

● شعرت حين رأيتها لاول مرة أن هناك شيئا ما يجذبني اليها .. وتعدد اللقاء بيننا وعرفت انني أحبها .. وصارحتني بالحب في صدق وصراحة .. وفي يوم كنت اجلس معها وحدنا وحاولت ان اقبلها لكنها رفضت رفضا شديدا لا ينم عن التمنع والدلال ولكن على الاصرار على الرفض ... وسألتها لماذا ترفض فقالت لى انها لا تعترف بذلك وان الحب لا دخل له فى تلك المسائل المادية ...

واخذت أشرح لها انني لايمكن أن احب روحها فقط ولا احب جسمها لكنها انكرت الحواس انكارا تاما واعتبرتها مسائل دنيئة لا يحق لى ان اثيرها او اناقشها .

واني الان حائر .. هل الحواس حقا اشياء دنيئة لا تسمو الى الروح ... ولكني اشعر برغبة اليها والى جسدها ... كما انني احبها حبا روحيا . وفكريا ايضا وقد عرضت عليها الزواج . ما رايك ؟

حائر . ت . ١٠ المنصورة

ـ ان فتاتك بالطبع مخطئة فى تفكيرها ... وهى معذورة الى حد كبير فلا شك انها نشأت فى بيئة صورت لها الجنس على أنه رجس من الشيطان وجعلتها تحتقر الجنس وتحتقر الحواس وهذا هو الخطأ الذى يقع فيه الاباء والامهات ... فانهم يشوهون الجنس فى نظر بناتهم حتى يضمنوا لهن حياة شريفة فاضلة فتكون النتيجة أن تصاب البنت بالعقد النفسية التى تضطرها الى كبت غرائزها وانكار الحواس فتفقد معنى الحياة وتعيش جاهلة بكل شىء حتى الحب ، وحتى العلاقة الزوجية الشريفة .

ولكنى إعتقد أنك يمكنك أن تأخذ بيد فتاتك وتعلمها وتخلصها من هذه العقد .. وتشرح لها ان الانسان الكامل هو الانسان الذى يقدس الروح والجسد معا ... واذا احتقر الانسان جسده فانه يحتقر روحه أيضا ، وأن رغبات الجسد رغبات طبيعية شريفة ، وعلمها أن الشرف هو الصدق فى المشاعر والاحاسيس ، وأن عدم الشرف هو الكذب وتزييف المشاعر والاحاسيس . حاول أن تغير فكرتها الخاطئة عن الحياة وعن الرجل وعن المرأة وعن المشاعر الانسانية الطبيعية ولا شك أنك مستطيع أن تغيرها ما دمت تحبها حقا .

هل أعيش بلا عاطفة ؟

● انا موظف بالحكومة معذب .. قد تخرجت فى الجامعة فى كلية الاداب . درست الفلسفة والادب والفن والتاريخ ولكنى عينت فى الحكومة موظفا بالارشيف ... أستقبل بريد الصادر والوارد وادونه فى سجل كبير .. ولا شىء غير ذلك .

واني أكره عملى كرها شديدا لكن لقمة العيش تضطرنى الى المضى فيه ..

وانا اقرأ فى أوقات فراغى الكتب العالمية فى الادب والفن وأتحسر على نفسى ...

والمشكلة انني احببت فتاة حبا جارفا ملك على نفسى . وانسانى عملى



الكريه...لكنها سرعان ما هربت منى وسالتها السبب فافهمتنى ان اجرى الشهرى لا يكفيها واننى لم اقدم لها هدية واحدة خلال معرفتنا ...

.. وصدمت لهذه الحقيقة وعرفت اننى انسان خيالى عاطفى لا اصلح للحياة الواقعية المنطقية ... وهجرت خيالى وطلقت عواطفى وعزفت عن القـراءة والتفكير وبدات حياة جديدة منطقية لكى احس اننى اعيش كحيوان ياكل ويشرب ويجلس فى الارشيف يدون خطابات الصادر والوارد . اننى حائر فى حياتى وافكر فى الانتحار ...فانا لا استطيع ان اعيش بلا عاطفة لكن الحياة تجبرنى ان اعيش بغيرها .. ماذا افعل ؟

حائر . د.س. القاهرة

— لا يمكن لانسان مهما كان ان يعيش بغير عاطفة ... لا يمكن بل ان الحيوانات أيضا لها عواطف ... وان العاطفة أسمى شيء فى الانسان، أسمى من العقل وأسمى من المنطق ... ذلك لانها تهدف الى الخير دائما ... خير الفرد والجماعة .

واذا كنت قابلت فى حياتك أفرادا لم يؤمنوا بالعاطفة فليس معنى ذلك أن تكفر بالعاطفة ... ان قسوة الحياة أحيانا تضطر الانسان الى أن يهجر عواطفه ويسعى لاهثا وراء الماديات.. ولكن ثق بان هذا الانسان نفسه اذا ما اطمأن الى حياته وتوفرت له الماديات الضرورية التى تحول بينه وبين الجوع والعرى فانه سرعان ما يؤمن بالعاطفة ويحتمى بها ...

ولا شك أنك معذور ...فانت تعيش حياة قاسية وأول شيء انك تعمـل فى عمل تكرهه لانه لا يتفق مع دراستك وميولك .. وهذا يكفى لان يسبب لك الضيق والتبرم بالحياة خاصة وأنك انسان حساس تتطلع الى قراءة الادب والفن ، فلا شك ان هذا الوضع يرهق نفسك وروحك ... وأول ما تفعله هو أن تسعى جاهدا لان تعمل فى عمل يتفق مع دراستك على الاقل .. بعد ذلك ستشعر ان كل شيء تغير وأنك قادر على التفكير والقراءة وممارسة عواطفك كما تشاء. لا تيأس ولكن جاهد واصبر ... فلا شيء يتحقق بغير الصبر

أحب الفن ولكن

● **انا فتاة فى السادسة عشرة من عمرى .. تلميذة بالمدرسة الثانوية ... أحب الفن حبا شديدا حتى اننى اقف امام المرآة وامثل لنفسى ... لقد طلبت من ابى ان يسمح لى بالتمثيل فوافق ... وفرحت كثيرا جدا وذهبت لاقابل بعض المخرجين المعروفين ... ولكنهم لم ينظروا الى ... اننى لست جميلة جدا ولكن التمثيل يجرى فى دمى .. ولا ادرى لماذا لا ينظـر المخرجون الا الى الجمال فقط ولايعيرون المواهب التفاتا ... اننى حزينة جدا ولا استطيع ان اركز انتباهى فى الدرس واخشى الرسوب من كثـرة التفكير ... واخيرا افكر فى الانتحار ماذا أفعل ؟**

حائرة علية. د — القاهرة

— كل فن من الفنون يحتاج الى الموهبة والدراسة معا .. ولا يمكن للفنان أن يكون فنانا مبدعا الا اذا جمع بين هذين الشيئين .

فاذا كانت عندك الموهبة فيجب أن تدرسى التمثيل دراسة وافية وأمامك معهد التمثيل العالى يمكنك الالتحاق به .. أما ان تذهبى بنفسك ، كما فعلت الى المخرجين فهذا مالا أرضاه لك . واذا كنت قـد لمست ان رجال السينما لا ينظرون الا الى جمال المرأة ويتجاهلون الموهبة فهذا شيء لايحزنك بل يجب أن تدرسى التمثيل وتثبتى لهم أن الجمال ليس كل شيء فى التمثيل ... فكم من ممثلة جميلة تقف أمام الكاميرا كأنها كتلة جماد لا روح فيها ولا فن .. ومعظم ممثلات العالم الممتازات لسن أجمل الممثلات وصوفيا لورين من أعظم الممثـلات ولكنك لايمكن أن تعتبريها من أجملهن ولاشك ان فنها وقوة شخصيتهـا وروحها تجعلك تقتنعين بها وبموهبتها أكثر من اقتناعك بالجمال المتفق عليه

نمى موهبتك واصقليهـا وكافحى لتصلى الى تحقيق غايتك واثبتى لرجال السينما أن فنك أعظم من الجمال الذى يقيسونه بالمسطرة .



الحلقة الاخيرة

لمن تهتف الجماهير ؟

قصة فى ٤ حلقات بقلم ضياء الدين بيبرس

ملخص مانشر :

قبل مامون الشيمى العمل كبائع تذاكر فى دار للسينما ، على امل ان يتفرغ للكتابة لينافس شيكسبير فيما بعد .. ولكن الشهرة جاءته من اشتراكه مع بسطويسى صاحب دار السينما فى عملية مراهنة على مباراة ملاكمة .. فاز مامون بلقب بطل مصر ، ودبر له بسطويسى الظهور فى فيلم سينمائى كجزء من خطة رسمها للربح من ورائه ، وتركنا مامون فى نهاية الحلقة السابقة . وقد بدا تصوير الفيلم ، المفروض أن يلاكم بطلا متقاعدا ، مع ان مامون لا يعرف شيئا فى الملاكمة على الاطلاق . والان هو واقف فى البلاتوه ...

وجدت الانظار كلها تحدق بى .. وبطلة الفيلم التى تشبه لهطة القشطة ترمقنى ، والمخرج يطلب منى أن أؤدى بروفة للمشهد أمام الكاميرا مع غريمى .. وجررت قدمى الى الكادر المرسوم بصعوبة ... ووقفت مشمرا ساعدى والخجل والخوف يعقدان لسانى .. حتى الانسحاب لم أجد فى نفسى الشجاعة على أن أعلنه وأريح نفسى من هذا العذاب !

وصاح المخرج فى غريمى بأن يتقدم ... ورايت غريمى يقيسنى بنظراته وكأنه يستخف بى ... ويتقدم خطوتين ... ثم يحجم ، وكأنه يشفق على أن يقتلنى !

وصاح فيه المخرج لماذا يتردد ... واذا بالبطل المتقاعد ينتزع من حلقه الكلمات انتزاعا وهو يقول ان العمر مش بعزقة ... وانه جاء يمثل لا ليدخل مباراة ملاكمة مع وحش مفترس مثلى ... وانه اعتزل الملاكمة كحرفة منذ أربع سنوات ... فمن غير المعقول أن يعرض جسمه لضربات ملاكم طازج مثلى اعتلى عرش البطولة منذ اسابيع فحسب ...

وتهالكت على أقرب كرسى وقلبى ينبض بسرعة ، والفرحة توشك أن تزغرد فى وجهى ... واقبل على بسطويسى بنظرة فيها مزيج غريب من الانهيار والاحتقار ، وكأنه يريد أن يقول لى : ألم أقل لك ؟

وحل المخرج الإشكال بان عدل عن تصوير المشهد فى لقطة طويلة ... وقرر أن يصور المشهد لقطة بلقطة ، وكل لقطة مرسومة بعناية ، بحيث لا تكون هناك مباراة حقيقية بينى وبين غريمى ... خوفا عليه ...

لم يكن عملى فى الفيلم يستغرق وقتا كثيرا .. بل ان العمل فى الفيلم كله لم يستمر اصلا أكثر من ثلاثة أسابيع ... تم خلالها تصوير كل مناظره الخارجية والداخلية ... وبعدها وجه بسطويسى كل جهوده وطاقاته الجهنمية الى أمرين ..

الامر الاول : نسج الاساطير والشائعات حول قوتى الموهومة ، بشتى الطرق والحيل وقد وصل الامر ببسطويسى فى ذلك الى أنه كان يستاجر رجالا مكتملى الصحة والقوة لكى يحتكوا بى فى الاماكن العامة ، ثم « ينهزموا » أمامى بعد معركة أصول فيها واجول طبقا لخطة مرسومة ..

ولكن حدث أن احتك بى رجل فى يوم من الايام فى أحد المحال العامة ، وظننت أنه من الذين اجرهم بسطويسى لكى ينهزموا أمامى ... وفعلا بدأت اضربه على هذا الاساس ... ولكنى فوجئت به يكيل لى الضربات العنيفة ... واكتشفت وأنا أئن تحت وطأة ضرباته أنه يضربنى لمزاجه الخاص ، أى أنه غير مؤجر على ذلك ...

وفجأة أظلم المكان ... ثم أضيء ... وبمجيء النور اكتشفت أن ميزان القوى أصبح فى جانبى بقدرة قادر .. رأيت الرجل الذى تحدانى صريعا على الارض ... وفهمت أن بسطويسى وزبانيته هم الذين غيروا النتيجة ..

أما الامر الثانى فقد كان تلقينى المبادىء الاولية لفن الملاكمة ... بحيث لا أصاب على يد بطل العالم بالضربة القاضية بدون أن أقدم حركة واحدة على الاقل تدل على أننى لا أعرف ألف باء الملاكمة !

وهكذا سار كل شيء فى طريقه المرسوم الى المباراة الكبرى ...

والان أدعوك الى أن تخطف رجلك الى الشارع الواحد والثلاثين فى نيويورك ... شقة رقم ٥٦٤ ... حيث يسكن بطل العالم ... لنرى ماذا كان يفعل لكى يستعد للاقاتى ..

لقد علمت فيما بعد أنه تلقى خطابى الذى أتحداه فيه لمنازلتى على لقب بطل العالم فى ظروف غريبة ... كان قد صرع لتوه رجلا بقبضة يده فأرداه ميتا فى آخر مباراة له ... ولم يفلح النصف المليون دولار الذى كسبه من هذه المباراة فى ازالة شبح الرياضى القتيل من عينى بطل العالم الزنجى ، الذى كان قلبه على عكس مظهره الخارجى ، يفيض انسانية وحبا للخير

فى هذه الظروف تلقى بطل العالم رسالتى ... قرأها عليه وكيل أعماله وهو يفرك يديه فى ابتهاج ... وقال ان الامر لا يعدو أن يكون نزهة على ضفاف النيل يلقن خلالها ذلك المصرى الهزيل درسا لا ينسى ...

ولكن البطل أمسك رأسه بيديه وكأنه يمنعها من الانفجار ... وقال : مستحيل .. مستحيل أن ألاكم هذا الشاب ... واذا كان هو من السذاجة بحيث يتصور أنه يستطيع أن يواجهنى فاننى أعتبر وقوفى ضده بمثابة قتل مع سبق الاصرار ..

ولكن زوجته السمينة الطيبة القلب تدخلت فى الحديث وقالت : يا حبيبى ... لا تلق بالا الى صورته ... فالظاهر أن له قبضة من فولاذ ... ولقد قرأت ترجمة لمقتطفات مما نشرته صحف بلاده عنه .. ويبدو من هذه المقتطفات أن هذا الملاكم المصرى لن يكون فريسة سهلة لك كما تظن ... لك أن تطمئن الى أن عنصر الندية متوافر .. ولا تنس أننا سنقضى على ضفاف النيل لحظات لا تنسى ... على الاقل لن يمنعنا المصريون من ارتياد أفخر الاماكن العامة كما يفعلون معك هنا - أنت الذى حققت لهذه البلاد أفخم الانتصارات الدولية - لمجرد أنك زنجى ...

وما زالت الزوجة بالبطل حتى لان ... وأمسك بالقلم ... وأرسل الى يقبل التحدى ...

وتحدد ميعاد المباراة !

●

وفى الايام التى سبقت اليوم الفاصل تشط زبانية بسطويسى فى اجتذاب مجانين القمار ... وكانت الثقة فى اسمى مذهلة .. ووصلت المراهنات الى ٥٠ : ١ لصالحى ... وساعد على انتشار هذه الثقة حمى الاخبار المدسوسة بعناية لصالحى فى أعمدة الصحف والمجلات ... وتبارى المحررون فى وصفى بالقاب تضاف الى القابى السابقة ... منها « الصاعقة » و « الرجل الذى لا يهزم » و « الرجل ذو الذراع الحديدية » .. وشجعتنى هذه الالقاب كلها ... فذهبت الى بسطويسى ... وراهنت لديه سرا بكل ما أملك ضد ... نفسى !

نعم . كنت متأكدا أننى سأنهزم شر هزيمة ... ولكن صممت فى الوقت نفسه أن أستفيد من هذه الهزيمة الى أقصى حد ممكن ...

وفى ليلة المباراة ذهبت الى ناهد ..

وقابلتنى ناهد بين مظاهرة من زميلاتها ساكنات بيت الطالبات .. ولمحت فى عينى ناهد الزهو أكثر مما لمحت الحب .. فها هو ذا بطل مصر ... والرجل المرشح لبطولة العالم يزورها فى عقر دارها ... وظفرت أخيرا بالانفراد بناهد فقلت لها أننى جئت لأراها .. لاننى أريد أن تظل صورتها فى الغد تعويذة تقينى شر قبضة بطل العالم

ودهشت ناهد وهى تسمعنى أتحدث بهذه اللهجة .. ولكنى لم ألمح دهشتها ... واندفعت أعترف لها بكل شيء .. كيف جازت الخدعة الضخمة على الناس ... كيف اندفعت فيها ... كيف أننى أنتظر من مباراة الغد عن طريق المراهنات السرية ثروة تعيننى على أن أكفل لها ارغد عيش وأرفع مستوى !

وفوجئت بناهد تقف وهى ترتجف وتطلب منى أن أخرج فورا ...

وذهلت وقلت لها : اننى لم أفعل كل ذلك الا من أجلك أنت

قالت : ان الذى يغش العالم كله ليس من البعيد أن يغشنى ...

قلت : ان الذى يترك قطار الحظ يفلت منه ساذج

قالت : يستطيع بعض ركاب السبنسة أن يتسللوا الى الدرجة الاولى بعض الوقت ... ولكن ليس كل الوقت ... والويل لهم يوم يضبطون ويعودون صاغرين الى السبنسة حيث كانوا ...

قلت لها : ناهد .. أريد أن أسمع منك كلمة حلوة تعيننى على احتمال علقة الغد ...

لمن تهتف الجماهير ؟

قالت : في يوم من الايام تصورت أنك قريب من قلبي .. ولكنك الان تبتعد عنه بسرعة الصاروخ ... اذا كنت حقيقة تريد أن تكسبني فقف غدا في حلبة الملاكمة وأعلن على الناس جميعا قصتك .. اعترف بكل شيء بصراحة ولا تتردد .. سلم هذا الرجل تاجر الموت بسطوبسي الى البوليس ولا تخف ... دع نقود الاغبياء تعد اليهم .. فان أولادهم أحوج اليها من بسطوبسي ... على الرغم من أنهم أغبياء ... اذا فعلت هذا يا مامون فانا لك .. ويكفي انه الرأي العام يقف الى جانبك ... وستبدأ حياة أخرى غير هذه الحياة التي استعرتها كما يستعير الناس ملابس الكرنفالات !

●

ولا أدرى كيف مر على الوقت حتى جاءت ساعة المباراة الفعلية ... وصعدت الى الحلبة وقد تعالى زئير الجماهير .. وسلطت على عدسات السينما والتليفزيون والصحافة ... وراح المذيعون يصفون اللحظات السابقة لبدء المباراة في حماسة هستيرية ... وكنت أقاسي عذابا لم يسبق لي أن عانيت مثله ... انه عذاب بدأ منذ اللحظة التي غادرت فيها بيت الطالبات تاركا ورائي فتاة أحلامي بعد أن طلبت مني ما يكاد يكون في حكم المستحيل ... ولم أنم الليل كله ... وظللت أعاني من الصراع الدائر في أعماقي معاناة ظهر أثرها في الهالات الزرق التي تجمعت حول عيني وفي النظرة المؤرقة التي تراقصت في عيني فتراقصت من أجلها المرئيات في عيني ... وحين صعدت حلقة الملاكمة كان الصراع يدور في أعماقي ... وبدأت الاجراءات التقليدية التي تسبق المباراة ... وأنا ذاهل عما حولي .. أسير كالالة .. وأبتسم في بلاهة ، ولا أكاد أجد كلمة أقولها اجابة على أي سؤال يوجه الى ...

وفي اللحظة الاخيرة اتخذت قراري ...

قررت أن أستمر في المهزلة !

ودق جرس الجولة الاولى ...

وتقدمت الى منتصف الحلقة ...

وتقدم بطل العالم الزنجي تجاهي كان منظره مرعبا ... وكنت أبدو الى جانبه كالقشة ...

وتبادلنا التحية التقليدية ...

وتبادلنا النظرات ...

كانت في عيني نظرة مسكينة حقا .. نظرة توسل ... نظرة استجداء

كنت أقول له بعيني : اعمل معروفا تخير ضربة خفيفة تهوى بها على أم رأسي ...

وكانت يداي في نفس الوقت مشرعتين في الوضع التقليدي للملاكمة وما كادت عينا البطل الزنجي تقعان على حتى جمد في مكانه ...

أحس أنه مقبل على جريمة قتل أخرى ...

أحس أن في الامر شيئا ما ... ربما يكون ادراكه قد عجز عن فهم كنه هذا الشيء ... ولكنه على كل حال شعر بذعر شديد ..

كان متأكدا أنه لو بدأ يلاكمني فعلا فانه سيقضي على حياتي لا محالة ...

وهكذا راح يتباعد عني ... وكلما اقتربت منه ... ازداد بعدا وازورارا

وساد الصمت الذاهل حشود المتفرجين برهة ... ثم تعالت هتافاتهم تشق الاسماع ...

وكنت أنا في حيرة من أمري ... عجزت - وقتها - عن فهم سر نكوص البطل المخيف عن الخلاص مني بضربة وينتهي الامر ...

وسمعت من خلفي أحد أفراد الجمهور المتحمسين يهتف بي : اضربه ... اضربه ... بطل العالم خائف منك يا مأمون !

كل هذا وبطل العالم يزداد بعدا عني كلما اقتربت منه ...

كان قد قرر أن يتحاشى أن يغسل يديه بدمي ...

ووجدت أن موقفي تحرج ، فاندفعت أضربه بعنف ، علّه يتنفس ويثار لنفسه .. ويخلصني من هذه المهزلة ..

ولدهشتي وجدته يسقط على الارض ... وفي عينيه نظرة ذعر بينما كان يهمس بلغته الانجليزية : لن أقتلك ... لن أقتلك ...

ومال الحكم يعد :

واحد ... اثنين ...

ثلاثة ... أربعة ... خمسة ...

الى أن وصل الى تسعة

هنالك مد الحكم يده الى ذراعي ورفعها في الفضاء ...

وأصبحت بطل العالم !

●

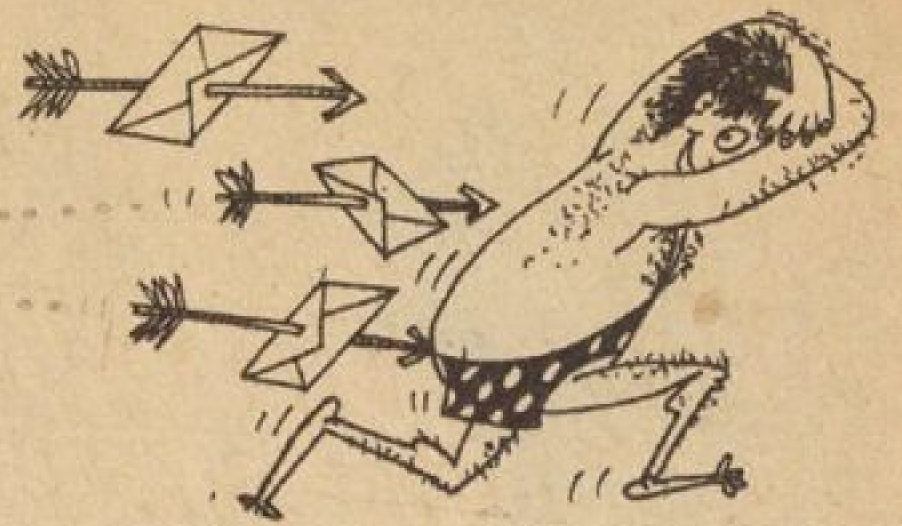
وفي اليوم التالي انفجرت الفضيحة رفض بسطوبسي أن يستسلم للكارثة ... رفض أن يدفع للمتراهنين اموالهم ... وثار الناس .. وهجموا عليه وكادوا يمزقونه لولا أن أنقذه رجال الشرطة من أيديهم وبدأوا يحققون .. وسقطت في شبكة التحقيق كل شبكة عصابة المراهنات السرية ..

وكتبت خطابا الى الصحف كلها أعترف بقصتي كاملة ... وأجردنفسي من لقب بطل العالم ... وقنعت بمركز المحرر الرياضي المبتدىء الذي ينشر الحقيقة كلها ... لا نصفها ...

وأصبحت مشغولا لدرجة انني لا أستطيع أن أجد وقتا لاندمج في أحلام اليقظة اللذيذة التي كانت تحقق لي كل ما أعجز عن تحقيقه في الواقع ...

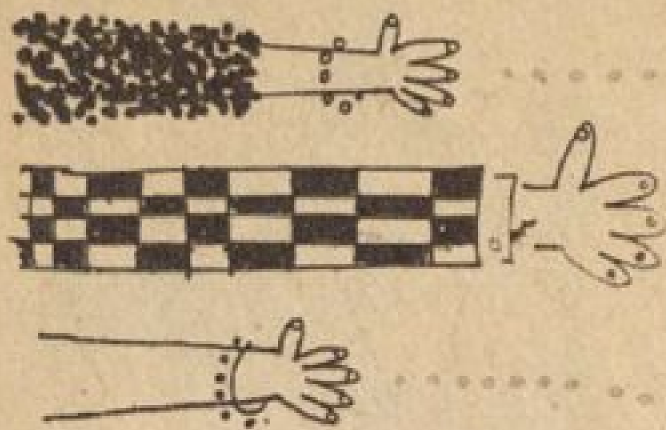
ان ناهد الان تقف على قمة واقعي الجديد ... خطيبة لي ... معلقة شرط اتمام الزواج على نجاحي في مهنتي الجديدة نجاحا حقيقيا ... بدون تهويش ... بدون تضليل ...

((تمت))



بيني وبينك

يقدمه طرزان



اقتباس

.. منذ أمد بعيد ، تقوم الحملات ضد الاقتباس والسرقة فى الموسيقى وتوزع الاتهامات هنا وهناك ، ثم تنتهى الحملات الى لاشىء .. فما الفائدة من هذه الزوبعة ؟

الواسطى : شعبان سيد الشيمى

■ لا فايدة ولا عايدة ..

اهتزاز

.. لماذا يهتز التليفزيون حين يغنى محرم فؤاد ؟

ميت غمر : رءوف عزيز سليمان

■ جايز بيهتز طربا ..

كرافتة

.. ما هذه الكرافتة التى يظهر بها عبد الحليم حافظ فى فيلم الخطايا ؟ هل هى « تقليعة » جديدة ؟

بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ لأ .. تقليعة قديمة !

نجم

.. تألق النجم الصغير سليمان الجندى على شاشة السينما ، ثم اختفى فلم يظهر منذ عامين ... فما السبب ؟

اسكندرية : منصور كامل خيرالله

■ آدى حالة السينما .. مالهاش أمان !

مش كفاية

.. من قال لعبد الحليم حافظ ان كلمة الحب تكفى ؟.. ان كل فتاة تتطلع الى طلب يدها بعد كلمة الحب .. والا أنا غلطانة ؟

القاهرة : شقية الطرزانات

■ بالعكس .. هوه اللى غلطان !

فاكرنى

.. انت فاكرنى والا ناسينى ؟

عابدين : فتحى زكريا

■ أنساك ؟ يا سلام ..

لمين

.. لمين هواك ؟

الكويت : آنسة سهام احمد

■ بعدين أقول لك ..

أهواك

.. ما رأيك فى المطرب الذى يقول: « أهواك مهما تكون مين » ؟

القاهرة : طاهر جمعة نصر

■ ده ما يبقاش هوى .. ده تلقيح جتت !

رجوع

.. سمعنا ان نجوى فؤاد تريد الرجوع الى زوجها الاول احمد فؤاد حسن . هل هذا صحيح ؟

اخميم : صدقى شفيق

■ جايز تطلع فى دماغها وتعملها!

عسل

.. تقول صباح : « الحب احلى من العسل » .. فهل هناك شىء احلى من العسل ؟

ايتاى البارود : حسين حبكه

■ أهو كلام .. ما تدقش !

قريبنا

.. المخرج سعد عرفة يبقى قريبنا .. والاسرة كلها عايزة تتعرف بيه .. كيف نتصل به ؟

نبيلة محمد عرفة ـ غزة

● يمكن ارسال خطاب له على نادى السينمائيين ١٢ شارع عدلى ـ القاهرة .. وعلى أى حال احنا نشرنا طلبك ، ولابد حيقراه ..

قبلة

.. اريد ان اضع قبلة على جبين لبنى عبد العزيز تقديرا لنجاحها فى فيلم « رسالة من امرأة مجهولة »

ميت غمر : كمال حبيب اندراوس

■ ضعها على جبين رمسيس نجيب وهو يقوم بتوصيلها لها .. أنا قلبى عليك !

عبد الوهاب

.. عندما يغنى عبد الوهاب اغنية جديدة لاول مرة ، لا تعجبنا ، ولكن عندما نسمعها بعد ذلك تعجبنا جدا ، ما سبب هذه الظاهرة ؟

الجيزة : كاريكين طباكيان

■ سببها انك فى أول مرة ما بتكونش واخد بالك منها كويس

فلتة

.. تعرف انى فلته من فلتات الزمان ؟

القاهرة : محمد اسماعيل

■ انا برضه باقول كده !

شادية

.. مش ملاحظ ان شادية تخنت حبه ؟

القاهرة : عبد الحليم رمضان

■ حبتين وانت الصادق !

فصل

.. يخلصك كده ؟ احبه ثلاث سنوات ، ثم نتزوج ، فلا يكاد يمضى شهر حتى نفترق بالطلاق ؟

القاهرة : سوسو الحلوه

■ يا ستى ولا يهمك .. تعيشى وتدوبى ..

قسوة

.. لقد نسى قلبه القاسى ذكرى ما زال طعمها على شفتى

الدقى : ايناس

■ اخص عليك وعلى ... معلهش ... تجلدى يا صديقتى !

دعوة

.. هل تحضر حفلة زفافى اذا وجهت اليك الدعوة ؟

غزة : آنسة فوزية الحلو

■ ليه ؟ عايزه تطفشى المدعوين بالذوق ؟

عذاب

.. لماذا يقولون عن الدنيا انها « دنيا العذاب » ؟

الموصل : ادريس العباسى

■ الذين يقولون ذلك لا يفهمون الدنيا .. ولا يرون الا الجانب المظلم منها ..

هان الود

.. انا شايفه ان اغنية « هان الود » عبارة عن مجموعة الحان وفقرات من اغانى عبدالوهاب السابقة .. ايه رايك ؟

الزمالك : عصمت الشقية

■ بلاش شقاوة يا عصمت أحسن أقول لماماتك !

نار

.. اذا كان البعد نار ، والقرب نار ، تبقى فين الجنة ؟

ارمنت : آنسة وجيهة

■ برضه فى النار !

كلمة ونص

انسة امال محمد فتوح ـ القاهرة: لايزال النزول الى الوسط السينمائى ـ كوجه جديد ـ مغامرة غير مأمونة العاقبة بالنسبة لفتاة تقول عن نفسها انها تتمتع بجاذبية نادرة ، الا اذا تسلحت بدراسة فنية عالية ..

م . ع . الوالى ـ حلب : كانت « أودرى هيبورن » ترقص وتغنى فى مسرح برودواى بامريكا ، واكتشفت للسينما لتظهر فى فيلم « اجازة غرامية » وذلك عام ١٩٥٣

كمال احمد خير الدين ـ بيروت: غير صحيح ، فالاستاذ يوسف وهبى ـ شفاه الله وعافاه ـ لايدخن ولا يشرب الخمر ولا يرتاد الملاهى الصاخبة ، ومعظم سهراته فى منزله

سمراء البصرة ـ العراق : الفيلم الوحيد الذى قام فيه منير مراد بدور البطولة هو فيلم « نهارك سعيد » من اخراج فطين عبد الوهاب ، واشترك معه لفيف من ممثلى فكر فى الكوميديا وبعد ذلك الانتاج ولكنه ـ لحسن حظه ـ عدل عن ذلك

انسة ع . ف . ت ـ القاهرة: لمحسن سرحان ولدان وبنت . وهو من أكثر الفنانين استقرارا فى حياته العائلية ..

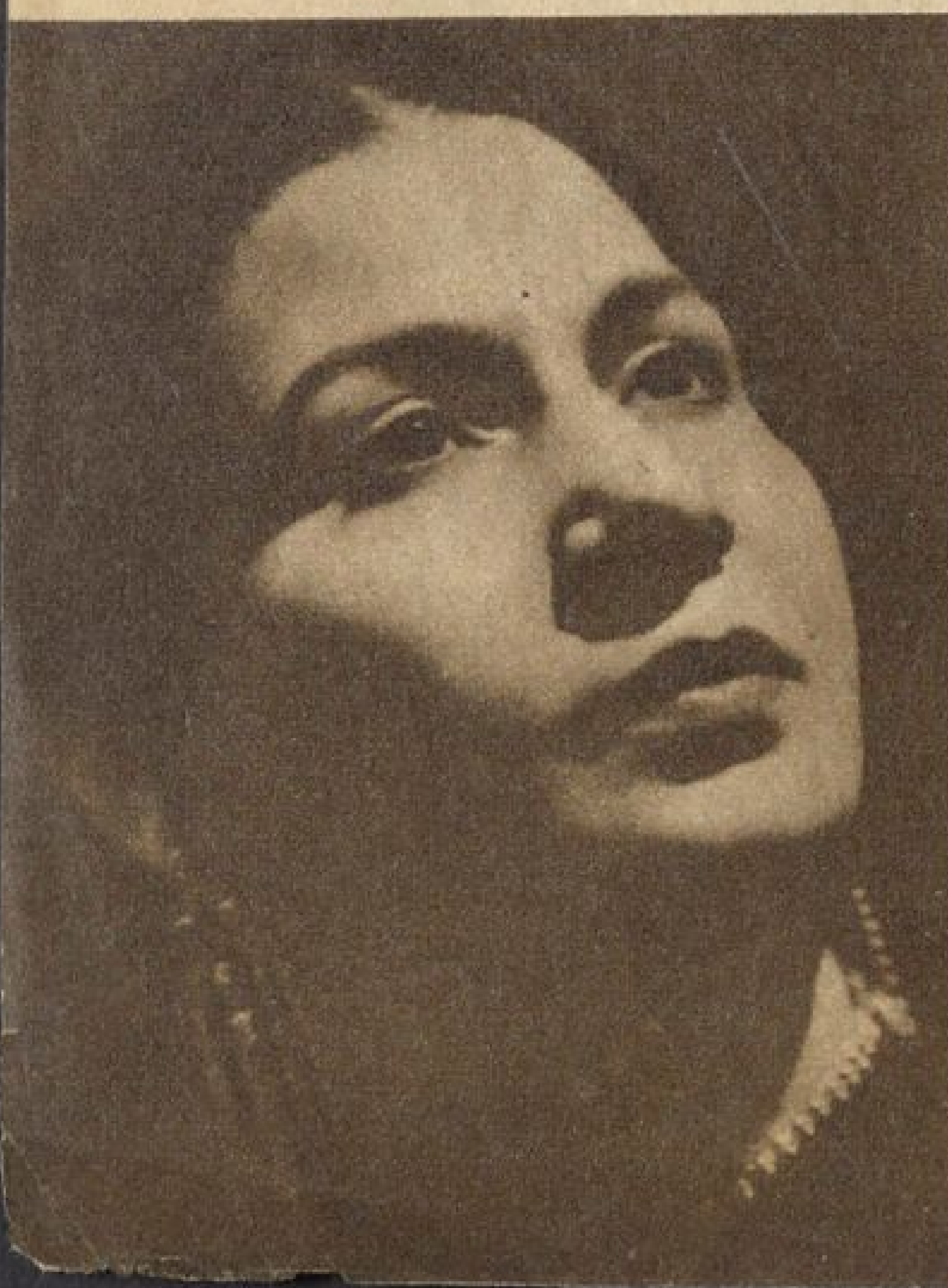
نجيب عبد القادر عايش ـ اسمرة ـ الحبشة : عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى . القاهرة

أم كلثوم

.. ما السبب الذى يمنع أم كلثوم من احياء حفلة أو حفلتين فى ليبيا ، حيث تلتقى مع جمهورها الليبى ؟

بنغازى : حسين ادريس العيساوى

■ لا توجد أسباب مانعة ، متى تهيأت الظروف والفرصة المناسبة يا أخا العرب!



عماد حمدى

